

ART OSAKA 2026

開催報告書

Closing Report

GALLERIES

EXPA
D

ART OSAKA 2026

開催報告書

Closing Report

ごあいさつ

第24回となる現代美術のアートフェア「ART OSAKA 2026」は、5月28日(木)から6月1日(月)までの日程で開催され、多くの皆様にご来場いただき、盛況のうちに無事閉幕いたしました。

Galleriesセクションは、新会場となるコングレスクエア グラングリーン大阪(うめきた)を舞台に展開し、1990年代にフォーカスした企画展に加え、ART OSAKAとして初となるヤノベケンジ氏による屋外作品展示も実現いたしました。また、大型作品やインスタレーションに特化し、ご好評をいただいているExpandedセクションとあわせた2つのセクションを通じて、昨年を上回る多くの皆様にご来場いただきました。

会期中は、2拠点を中心に展開するとともに、Osaka Art & Designおよび北加賀屋エリアのアートスポットとも連携し、大阪市内各所でさまざまな展示やイベントが展開されるなど、現代美術の多様な表現に触れる機会の創出および大阪における現代美術の都市文化形成に寄与しました。

最後に、ご来場くださった皆様、出展ギャラリーの皆様、開催にあたりご支援くださいました関係企業・団体の皆様に心より御礼申し上げます。

〔入場者数〕
12871名(昨年比:10100名)
Galleriesセクション:6597名(昨年比:4915名)※3日間のべ
Expandedセクション:6274名(昨年比:5185名)※5日間のべ、バルティッタ含む
屋外展示:ヤノベケンジ《SHIP’S CAT(Cosmo Red)》《SHIP’S CAT(Little Cosmo Red)》(Osaka Art & Design 2026 共催)11968名※7日間のべ

〔売上総額〕
約1億500万円(昨年比:約1億円)
Galleriesセクション:約9650万円
Expandedセクション:約850万円

Greeting

The 24th edition of the contemporary art fair ART OSAKA 2026 took place from May 28 (Thursday) to June 1 (Monday). It drew a large number of visitors and was a great success.

The Galleries Section unfolded at a new venue, Congrès Square Grand Green Osaka (Umekita), where, in addition to a special exhibition focusing on the 1990s, ART OSAKA presented its first-ever outdoor works, by Yanobe Kenji. Together with the popular Expanded Section, which features large-scale works and installations, the two sections welcomed even more visitors than last year.

During the fair, ART OSAKA extended beyond its two main venues through collaborations with Osaka Art & Design and art spaces in the Kitakagaya area, with exhibitions and events held at locations throughout the city. In doing so, it created opportunities to experience the diversity of contemporary art and helped make contemporary art a more visible part of Osaka’s cultural life.

We extend our heartfelt thanks to everyone who visited, to the exhibiting galleries, and to the companies and organizations whose support made the fair possible.

〔Attendance〕
Total 12,871 (2025: 10,100)
Galleries: 6,597 (2025: 4,915; 3-day total)
Expanded: 6,274 (2025: 5,185; 5-day total, incl. STUDIO PARTITA)
Outdoor Exhibition: Yanobe Kenji, SHIP’S CAT (Cosmo Red) & SHIP’S CAT (Little Cosmo Red) (co-presented with Osaka Art & Design 2026), 11,968 (7-day total)

〔Total Sales〕
Approx. 105 million
Galleries Section: Approx. 96.5 million
Expanded Section: Approx. 8.5 million

開催概要

Galleries Section

2026.5.29 Fri.–31 Sun.
コングレスクエア グラングリーン大阪
〒530-0011 大阪市北区大深町5-54 グラングリーン大阪 南館4階

VIPプレビュー
29 Fri. 13:00–15:00 ※VIP招待の方のみ
プレビュー
29 Fri. 15:00–19:00 ※VIP、招待者、プレス関係者のみ
一般公開
30 Sat. 11:00–19:00
31 Sun. 11:00–17:00

Expanded Section

2026.5.28 Thu.–6.1 Mon.
クリエイティブセンター大阪(名村造船所大阪工場跡地)
〒559-0011 大阪市住之江区北加賀屋4-1-55

一般公開
28 Thu. 13:00–19:00
29 Fri.–31 Sun. 11:00–19:00
6.1 Mon. 11:00–16:00

主催
一般社団法人日本現代美術振興協会
<https://www.artosaka.jp/>

Galleries Section

May 29 Fri.–31 Sun., 2026
Congrès Square Grand Green Osaka
South Building 4F, Grand Green Osaka, 5-54 Ofuka-cho,
Kita-ku, Osaka 530-0011, Japan

VIP Preview
29 Fri. 13:00–15:00 *VIP invitees only.
Preview
29 Fri. 15:00–19:00 *VIP, invitees, and press only.
Open to the Public
30 Sat. 11:00–19:00
31 Sun. 11:00–17:00

Expanded Section

May 28 Thu.–June 1 Mon., 2026
Creative Center Osaka
4-1-55 Kitakagaya, Suminoe-ku, Osaka 559-0011, Japan

Open to the Public
28 Thu. 13:00–19:00
29 Fri.–31 Sun. 11:00–19:00
June 1 Mon. 11:00–16:00

Organizer
Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan
<https://www.artosaka.jp/>

Galleries Section

新たな地に、多様な表現が集まる

本セクションでは、Galleries、Focus、Wall、Screeningの4タイプ構成へ再編し、国内外52軒のギャラリーが出展しました。国際的に活躍する作家から、将来が期待される若手など、世代や立場が異なる多様で個性豊かな作品が一堂に会し、作品の魅力がより自然に伝わるような構成で展開されました。

Diverse works came together at a new site

This section was reorganized into four categories, Galleries, Focus, Wall, and Screening, with 52 galleries from Japan and abroad taking part. The presentation brought together works of remarkable range and character by artists of different generations and backgrounds, from internationally active figures to promising younger artists, in a format that allowed the appeal of each work to emerge more naturally.

●Galleries ●Focus ●Wall ●Screening



●AaP/roidworksgallery

Tokyo

Hoshiyama Kotaro

Kihara Chiharu

Nagashima Shinya

AaP/roidworksgallery

東京

星山耕太郎

木原千春

永島信也

roid1@me.com

<https://art-and-pulse.com/>



●AKIINOUE

Tokyo

Mengnfan Bai

Hishinuma Yu

Nagashima Yuki

Nimyu

Abe Kotaro

AKIINOUE

東京

バイ・モンファン

菱沼優

長嶋由季

ニミュ

安部貢太郎

info@akiinoue.com

<https://akiinoue.com/ja/>



●ARTCOURT Gallery

Osaka/Kyoto

Suematsu Yukari

Niihira Seishu

Yasui Chisato

Nishida Jun

アートコートギャラリー

大阪／京都

末松由華利

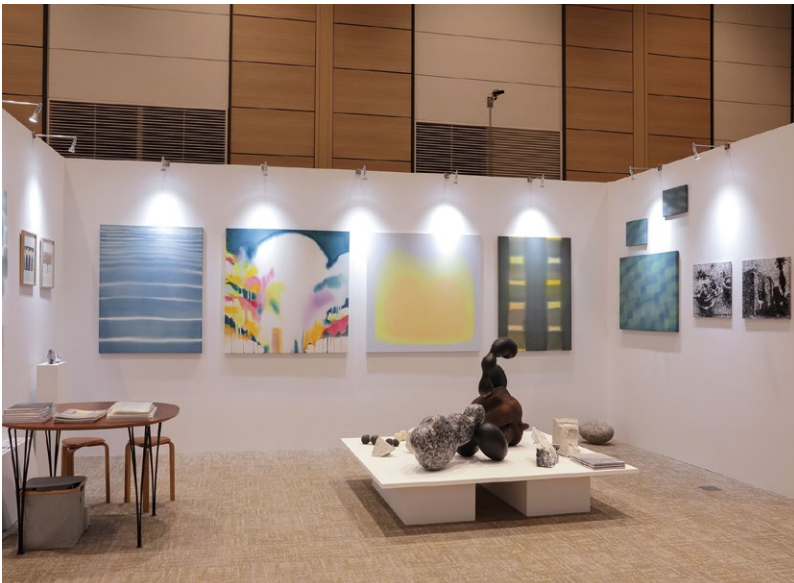
新平誠洙

安井ちさと

西田潤

info@artcourtgallery.com

<https://www.artcourtgallery.com/>



●Artzone-Kaguraoka Gallery

Kyoto

Nisimura Ryo

Ito Manami

アートゾーン神楽岡

京都

西村涼

伊藤学美

artzone@iris.eonet.ne.jp

<http://www.kyoto-artzone-kaguraoka.com>



●AWASE gallery

Tokyo

Sasanoi Harukaze

Nishida Ayano

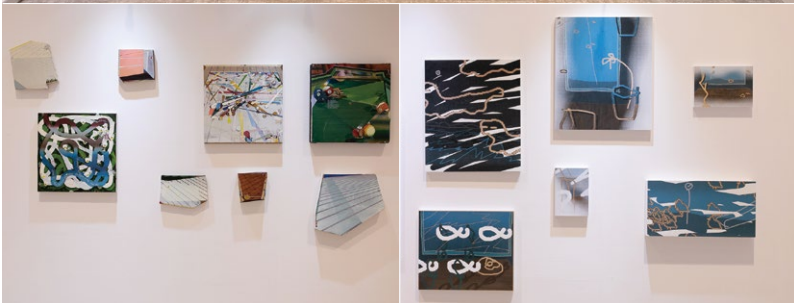
AWASE gallery

東京

笹乃衣春風

西田彩乃

info@awasegallery.com
https://awase-gallery.com/



●CANDYBAR Gallery

Kyoto

Katsuki Yuka

Taniguchi Norio

Shirai Sakurako

CANDYBAR Gallery

京都

勝木有香

谷口典央

白井桜子

info@candy-bar.jp
http://www.candy-bar.jp



●biscuit gallery

Tokyo/Nagano(Karuizawa)

Ajiro Kosuke

AHMED MANNAN

Sugita Machi

Yamada Miyu

Suyeont

Nakata Satsuki

Kanno Wakumi

Ishii Amane

Natori Ai

Goto Yumeno

Terasawa Kie

Seoyeon Kim

Nasu Sawako

biscuit gallery

東京／長野(軽井沢)

網代幸介

アハメッド・マナン

杉田万智

山田美優

スヨン

中田さつき

菅野満己

石井海音

名取藍

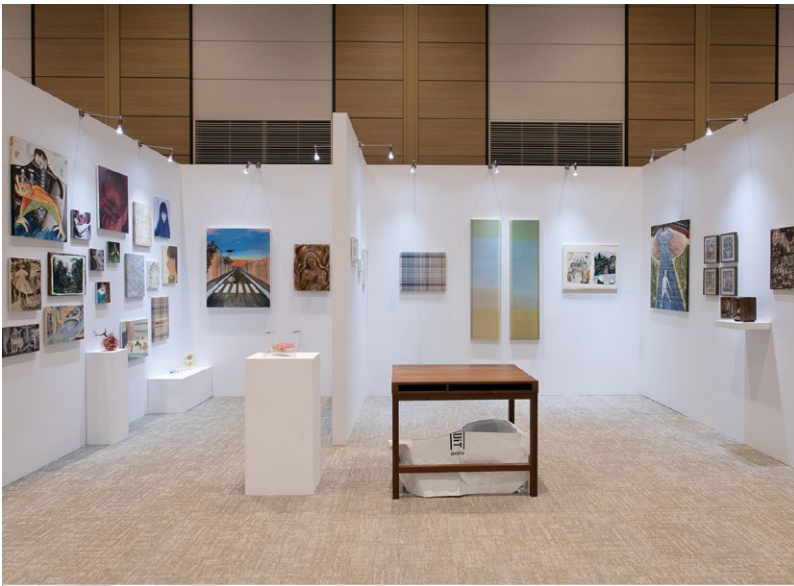
後藤夢乃

寺澤貴恵

キム・ソヨン

那須佐和子

info@biscuitgallery.com
https://biscuitgallery.com



●FUMA Contemporary Tokyo |

BUNKYO ART

Tokyo

Matsumoto Shiori

Teshima Daisuke

Kanemaki Yoshitoshi

FUMA Contemporary Tokyo |

文京アート

東京

松本潮里

手嶋大輔

金巻芳俊

bunkyo-art@wind.ocn.ne.jp
http://bunkyo-art.co.jp/



●GALERIE STEPHANIE

Philippines

Kim Borja
NABUROK
June Digan
Gabby Prado
Jezzel Wee
Wrenn
Ciane Xavier

GALERIE STEPHANIE

フィリピン

キム・ボルハ
ナブロック
ジューン・ディガン
ギャビー・ブラド
ジェゼル・ウィー
レン
シアン・ザビエル

inquiry.galeriestephanie@gmail.com
<https://www.galeriestephanie.com>



●gallery ren i

Kanagawa

Park Sung Wook
Choi Young Sil
Han Mi Hwa

gallery 蓮依

神奈川

パクソンウク
チェヨンシル
韓美華

reni.kitakama@gmail.com
<https://www.gallery-ren-i.com>



●GALLERY RIN

Tokyo

Ogawa Mariko
Suzuki Atsuo
Kubota Yuriko
Yokomizo Miyuki

GALLERY 麟

東京

小川万莉子
鈴木淳夫
久保田友理子
横溝美由紀

rin@galleryrin.com
<https://galleryrin.com/>



●GALLERY SEKIRYU

Nagano/Tokyo

Taniguchi Ayumu
Ebato Yoko
Regula Maria Muller
José Carlos Izquierdo
Moon Seung Keun
Katsura Yuki
Vija Celmins

ギャラリー石榴

長野／東京

谷口歩
江波戸陽子
レグラ・マリア・ミュラー
ホセ・カルロス・イスキエルド
文承根
桂ゆき
ヴィヤ・セルミンス

info@g-sekiryu.com
<https://g-sekiryu.com/>



●Gallery Shilla

Korea

Chang Seo Park
Gosari
Suzuki Takashi

Gallery Shilla

韓国

Chang Seo Park
Gosari
鈴木隆

gshilla@gmail.com
<https://www.galleryshilla.com>



●GALLERY TOMO

Kyoto

Kondouh Taisuke
Yamamoto Shinya
Koosuk

GALLERY TOMO

京都

近藤大祐
山本真也
こうす系

info@gallery-tomo.com
<https://gallery-tomo.com/>



●imura art gallery

Kyoto

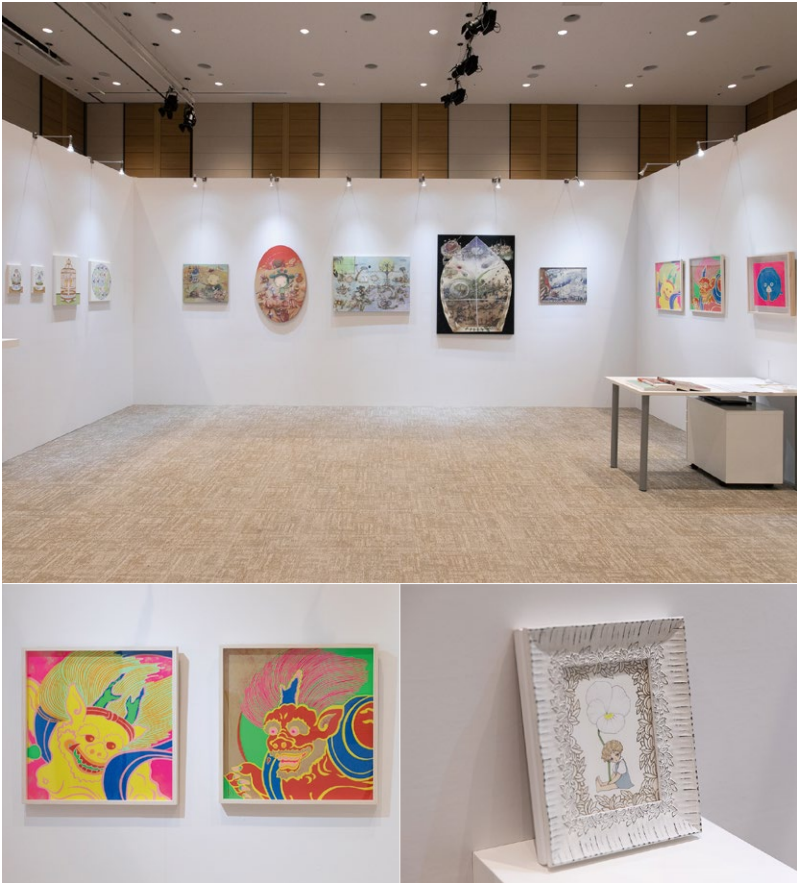
Nagashima Chihiro
Nakahara Chihiro
Yamamoto Taro

イムラアートギャラリー

京都

永島千裕
中原ちひろ
山本太郎

info@imuraart.com
<https://www.imuraart.com/>



●KAWATA GALLERY

Hyogo

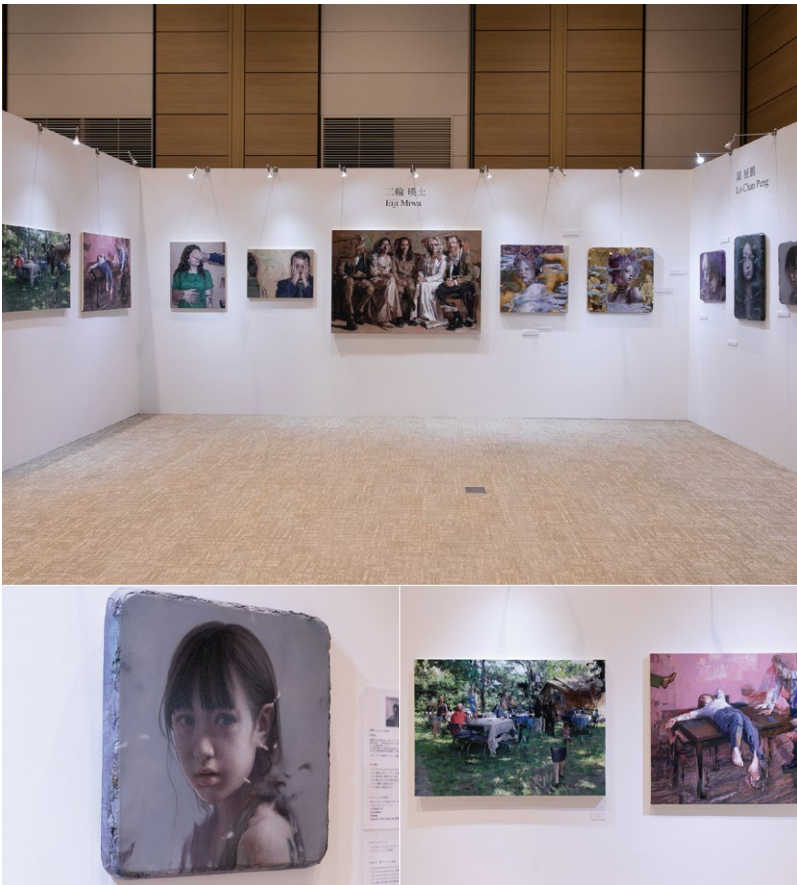
Miwa Eiji
Lo Chan-Peng

川田画廊

兵庫

三輪瑛士
羅展鵬

info@kawata-gallery.com
<https://kawata-gallery.com/>



●KOUICHI FINE ARTS

Osaka

Marcin Ryczek
Nagare Masayuki
Sam Francis
Thierry Noir

KOUICHI FINE ARTS

大阪

マルチン・リチェク

流 政之

サム・フランシス

ティエリー・ノール

info@kouichifinearts.com
https://www.kouichifinearts.com



●MAKI Gallery

Tokyo

Anne Kagioka Rigoulet
Miya Ando
Tono Shiori
Yamamoto Ayumu

MAKI Gallery

東京

鍵岡リグレアンヌ
ミヤ・アンドウ
塔尾茉莉
山本亜由夢

info@makigallery.com
https://www.makigallery.com



●Marco Gallery

Osaka

Otake Maito
Kumagai Takuya

Marco Gallery

大阪

大竹舞人
熊谷卓哉

info@marcoart.gallery
https://marcoart.gallery



●MEGUMI OGITA GALLERY

Tokyo

Pow Martinez
Tsuchiya Yoshimasa
Gary Baseman

メグミオギタギャラリー

東京

パウ・マルティネス
土屋仁応
ゲイリー・ベースマン



●MORI YU GALLERY

Kyoto

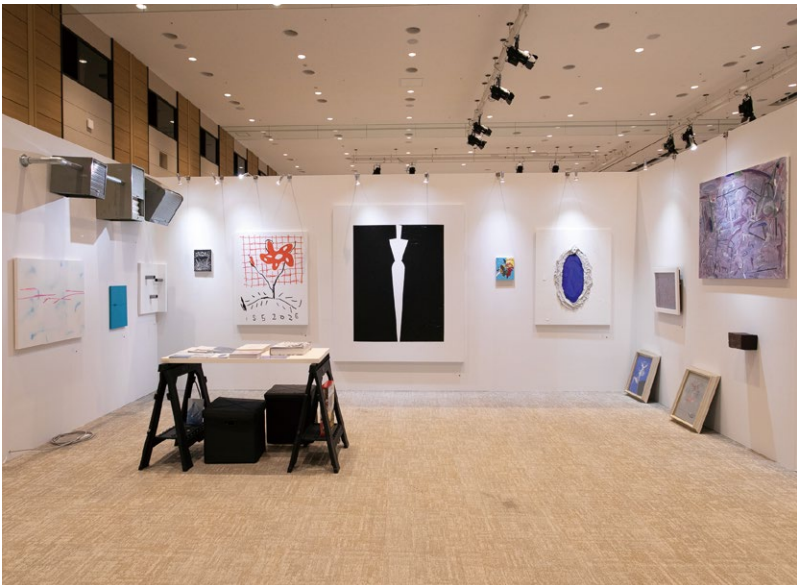
Ozawa Sakae
Sera Tsuyoshi
Hamasaki Ryota
Kuroda Aki
Fujiwara Yasuhiro
Kurokawa Akinobu

MORI YU GALLERY

京都

小沢さかえ
世良剛
浜崎亮太
黒田アキ
藤原康博
黒川彰宣

info@moriyu-gallery.com
http://www.moriyu-gallery.com



●s+arts

Tokyo

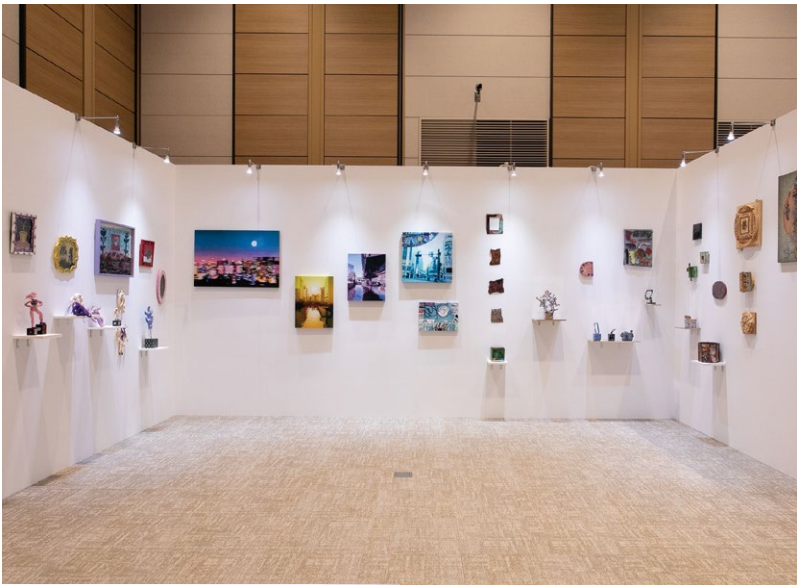
Katayama Joe
Endo Manabu
Ohara Mai
Yamaguchi Hikari

s+arts

東京

片山穂
遠藤学
大原舞
山口ひかり

info@splusarts.com
https://www.splusarts.com/



●Nishimura Gallery

Tokyo

Funakoshi Katsura
Oshie Chieko
Kobayashi Takanobu
Soya Asae
David Hockney
Machida Kumi
Misawa Atsuhiko

西村画廊

東京

舟越桂
押江千衣子
小林孝亘
曾谷朝絵
デイヴィッド・ホックニー
町田久美
三沢厚彦

am-key@nishimura-gallery.com
http://www.nishimura-gallery.com



●SOM GALLERY

Tokyo

Nikaido Akihiro
Saiki Katsuhiro
Matthew Monahan
Roger White
Usukubo Kaoru
Miura Koga

SOM GALLERY

東京

二階堂明弘
齋木克裕
マシュー・モナハン
ロジャー・ホワイト
薄久保香
三浦光雅

info@somgallery.com
https://somgallery.com



● **√K Contemporary**

Tokyo

Liao Yuan Yi

Nelson Hor Ee Heng

√K Contemporary

東京

廖元溢

ネルソン・ホーイー・ヘン

info@root-k.jp

<https://root-k.jp/>



● **TEZUKAYAMA GALLERY**

Osaka

Ishii Yuka

Hirano Yasuko

Wada Naosuke

Suzuki Atsuo

TEZUKAYAMA GALLERY

大阪

石井佑果

平野泰子

和田直祐

鈴木淳夫

info@tezukayama-g.com

<https://www.tezukayama-g.com/>



● **Woong Gallery**

Korea

Chulan Kwak

Woong Gallery

韓国

クァク・チョラン

woong-art@hanmail.net

<http://www.woonggallery.com>



● **Yoshiaki Inoue Gallery**

Osaka

Nakatsuji Etsuko

Shimamoto Shozo

Taira Hisaya

Okamoto Akira

Yoshiaki Inoue Gallery

大阪

中辻悦子

嶋本昭三

平久弥

岡本啓

info@gallery-inoue.com

<https://www.gallery-inoue.com>



●AISHO
Tokyo/Hong Kong
Sato Masaki

AISHO
東京／香港
佐藤正樹

info@aisho.art
https://www.aisho.art



●BEAK 585 GALLERY
Osaka
Yoshida Takuya
Yoshida Minami

ビーク585ギャラリー
大阪
吉田卓矢
吉田みなみ

beak585@nifty.com
http://beak585.com



●Capacious
Osaka
Matsumoto Kunizo
Shibata Ryuhei

カペイシャス
大阪
松本国三
柴田龍平

info@capacious.jp
https://www.capacious.jp



●eitoeiko
Tokyo
Kimura Ryoko
Chen ChingYao

eitoeiko
東京
木村了子
チェン・チンヤオ

ei@eitoeiko.com
http://eitoeiko.com



●EUKARYOTE

Tokyo

Kikuchi Ryo

Shinagawa Haruna

EUKARYOTE

東京

菊池遼

品川はるな

contact@eukaryote.jp

<https://eukaryote.jp/>



●GALLERY KAWAMATSU

Tokyo

Static

Roamcouch

ギャラリーかわまつ

東京

スタティック

ロームカウチ

info@gallery-kawamatsu.com

www.gallery-kawamatsu.com



●GALLERY MOS

Mie

Hashimoto Erina

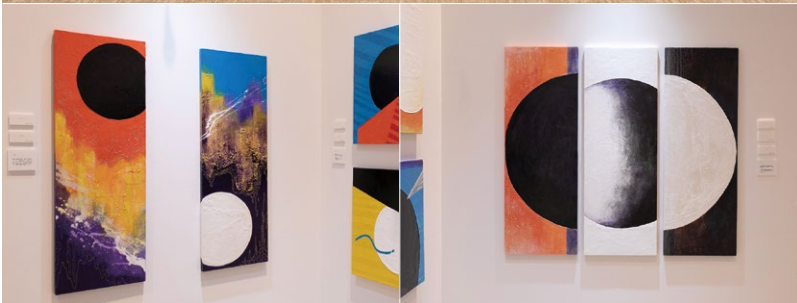
ギャラリーMOS

三重

橋本絵里奈

info@matsumotokamiten.com

<https://gallery-mos.com/>



●Gallery Nomart

Osaka

Ueda Kana

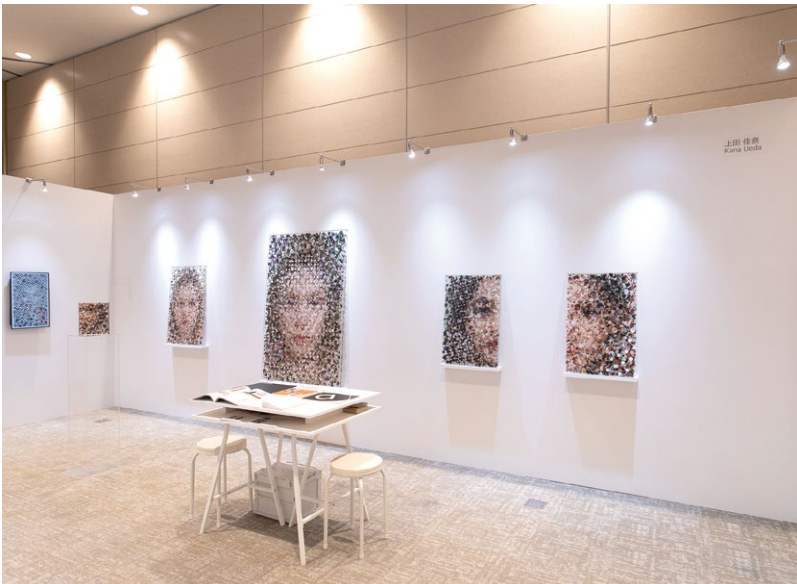
ギャラリーノマル

大阪

上田佳奈

info@nomart.co.jp

<https://www.nomart.co.jp>



●**gallery Unfold**

Kyoto

Lu Wei-Ni

Miyake Yuki

gallery Unfold

京都

陸瑋妮

三宅佑紀

gallery.unfold@gmail.com
<https://galleryunfold.com/>



●**KOKI ARTS**

Tokyo

Nakayashiki Tomonari

Mashima Akiko

KOKI ARTS

東京

中屋敷智生

真島明子

info@kokiarts.com
<https://www.kokiarts.com>



●**LEESAYA**

Tokyo

Kim Mitsuo

Tanaka Shusuke

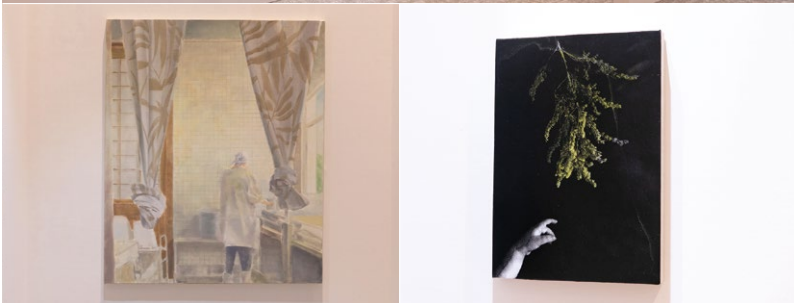
LEESAYA

東京

金光男

田中秀介

info@leesaya.jp
<https://leesaya.jp>



●**MEM**

Tokyo

Tanihara Natsuko

Sudo Ayano

MEM

東京

谷原菜摘子

須藤絢乃

art@mem-inc.jp
<https://mem-inc.jp/>



●Nii Fine Arts

Osaka

Asano Shinichi

Inada Saki

Nii Fine Arts

大阪

浅野真一

稲田早紀

info@niifinearts.com
https://www.niifinearts.com/



●Otherwise Gallery

Tokyo

Tanaka Arashi

Fukaji Hiromasa

Otherwise Gallery

東京

田中嵐

深地宏昌

art@hpgrp.com
https://otherwise-gallery.com



●the three konohana

Osaka

Kagajo Ken

Kato Takumi

the three konohana

大阪

加賀城健

加藤巧

info@thethree.net
https://thethree.net/



●gekilin.

Osaka

Furimoto Toshikazu

gekilin.

大阪

振本聖一

info@gekilin.com
https://www.gekilin.com



●MtK Contemporary Art

Kyoto

Kione

MtK Contemporary Art

京都

Kione

info@mtkcontemporaryart.com
https://mtkcontemporaryart.com



●Tachibana Gallery

Hyogo

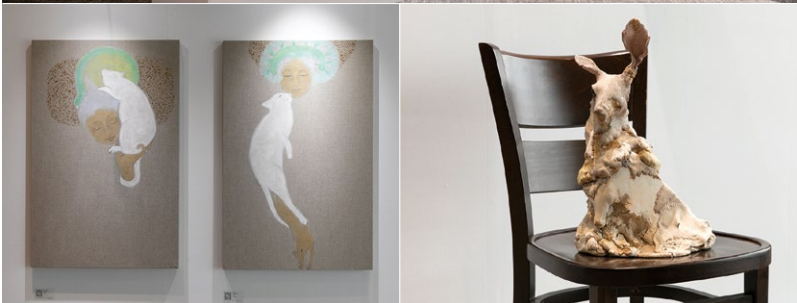
Higashikage Tomohiro
Fukumoto Shoko

橘画廊

兵庫

東影智裕
福元章子

info@tachibanagallery.net
https://tachibanagallery.net/



●salonmosaic

Osaka

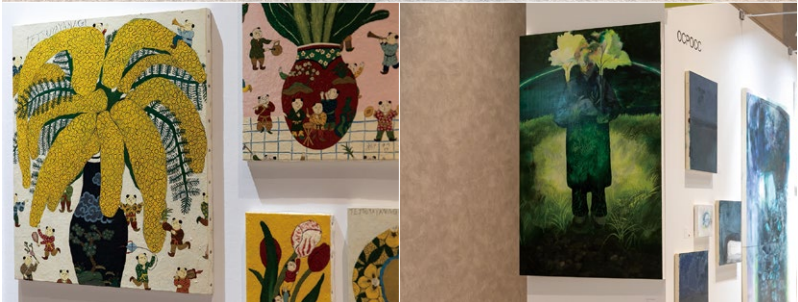
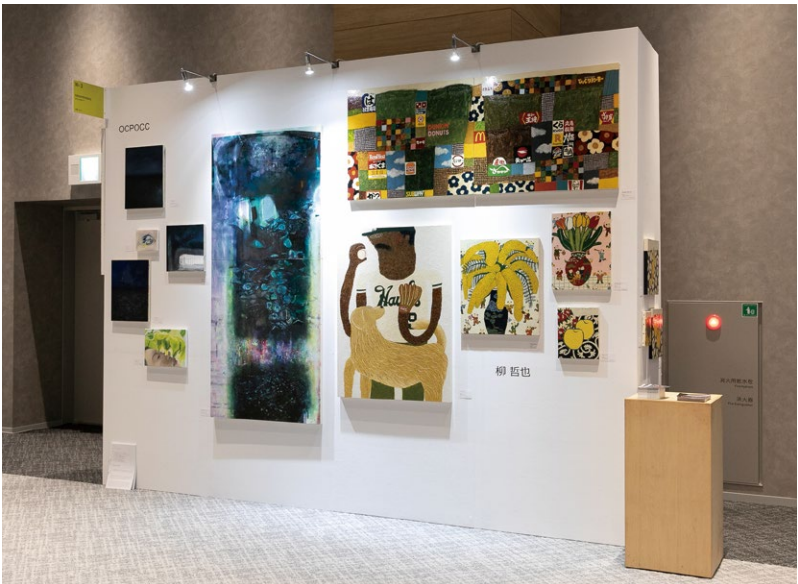
OCPOCC
Yanagi Tetsuya

サロンモザイク

大阪

OCPOCC
柳哲也

gallery@salonmosaic.info
http://salonmosaic.info/



●TomuraLee

Tokyo/Ho Chi Minh
Morimura Chishi
Kawakami Akihito

TomuraLee

東京／ホーチミン
森村智子
川上哲史

info@tomuralee.com
https://tomuralee.com



●Yu Harada

Tokyo

Maetani Kotaro

Yu Harada

東京

前谷康太郎

info@yuharada.com

<https://yuharada.com>



●gallerychosun

Korea

Bona Park

gallerychosun

韓国

Bona Park

info@gallerychosun.com

<https://www.gallerychosun.com/>



●Gallery Hosokawa +

TEZUKAYAMA GALLERY

Osaka

Osaki Nobuyuki

ギャラリーほそかわ+

TEZUKAYAMA GALLERY

大阪

大崎のぶゆき

Gallery Hosokawa

info@galleryhosokawa.com

<https://www.galleryhosokawa.com/>

TEZUKAYAMA GALLERY

info@tezukayama-g.com

<https://www.tezukayama-g.com/>



●MORI YU GALLERY

Kyoto

Nishiyama Shuhei

MORI YU GALLERY

京都

西山修平

info@moriyu-gallery.com

<http://www.moriyu-gallery.com>



Expanded Section

作品と空間が響き合う鑑賞体験

今年で5回目を迎えるExpandedセクションでは、近代化産業遺産である造船所跡地の広大な空間を活かし、ブースには収まりきらない大型作品やインスタレーションを展開。
13組のアーティストが屋内外にわたり、本会場ならではの多様な展示空間を創出しました。

Works and spaces in resonance

Now in its fifth year, the Expanded Section made use of the vast spaces of a former shipyard, designated a Heritage of Industrial Modernization site, to present large-scale works and installations that no booth could contain. Thirteen artists and groups presented works indoors and outdoors, transforming the venue's distinctive settings into a diverse range of exhibition spaces.



Antitail
(Kunitani Takashi, Hashimoto Tomoko)

Kunitani Takashi 1974 Born in Kyoto.
1997 Graduated from Seian University of Arts and Design.
Hashimoto Tomoko 1985 Born in Kyoto.
2010 Graduated from Seian University of Arts and Design.

Gaze and Dreams

Mixed media, neon light 2026

A frame of light creates a sense of difference within the space, bringing forth an inside and an outside. The sculptures, revealed as fragments, are not fixed but remain open to changing relationships. It is the viewer's gaze that connects them and gives them form. Within this drifting gaze, relationships begin to emerge—until, eventually, a dream takes shape.

+1art
gal@plus1art.jp
http://www.plus1art.jp/index.html



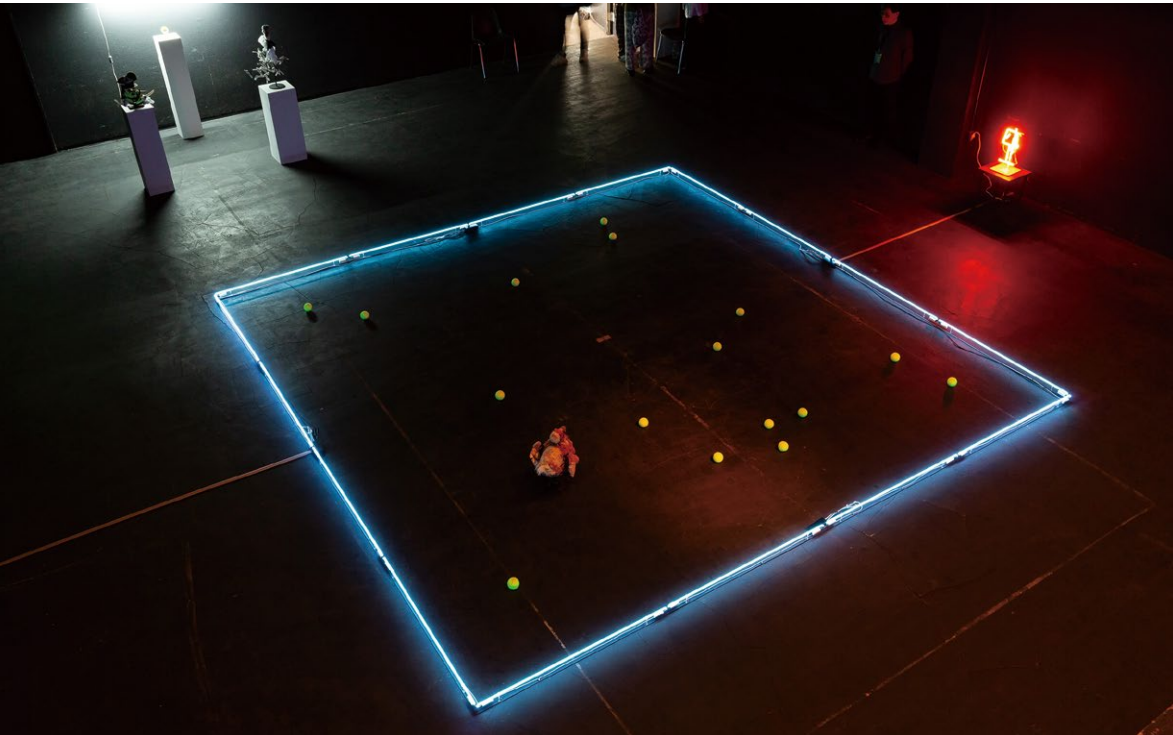
アンチテイル(国谷隆志、はしもとともこ)

国谷隆志 1974 京都生まれ
1997 成安造形大学 立体造形クラス 卒業
はしもとともこ 1985 京都生まれ
2010 成安造形大学 立体造形クラス 卒業

視線と夢

ネオン管、ミクストメディア 2026

光の枠が場に差異を生み、内部と外部を立ち上げる。
断片として照らされた彫刻は固定されず、関係の可能性にひらかれている。
それらを結び、かたちを与えるのは鑑賞者の視線である。
漂う視線のなかで関係が立ち現れ、やがて夢が姿を現す。



Fukagawa Mizue

1994 Born in Mie.
2019 Completed the Graduate School of Fine Arts, Nagoya University of Arts with a Master's degree in Crafts Production Studies.
2021 Completed the Glass Crafts Traineeship at the Seto City New Century Crafts Museum.

Interwoven Memories

Borosilicate glass, antique furniture, antique tools, pottery fragments, cloth 2025–2026

I focus on the small changes and discoveries that occur around me, and instead of expressing what I feel in words, I convey it using plants and glass. In this exhibition, I aim to visualize the memories remaining in antique furniture and tools, as well as the accumulation of time that continues to flow, by creating a habitat for glass plants that nourish and grow from these elements.

GALLERY IDF
info@gallery-idf.jp
http://www.gallery-idf.jp



深川瑞恵

1994 三重県生まれ
2019 名古屋芸術大学大学院美術研究科工芸制作研究 修了
2021 瀬戸市新世紀工芸館 ガラス工芸 研修生 修了

つぎあう記憶

ボロシリケイトガラス、古家具、古道具、陶片、布 2025–2026

身近に起こる小さな変化や発見に意識を向け、感じた事を言葉で表現するのではなく植物とガラスを用いて伝えていく。
今展示では古家具や道具、会場である旧造船所工場跡に残る記憶と今尚流れ続ける時間の蓄積の可視化を図るため、それを種とし生長するガラスの植物の群生地を創り出す。



Ide Hideshi

1969 Born in Mie.
2000 BA, Middlesex University of Fine Art London.

Rain on the peninsula

Wood, oil, iron, string 2020-

This work was generated through a non-verbal approach, addressing various issues modeled by biologist Francisco Varela — including the embodiment of consciousness, otherness, and the interaction with the environment.

MORI YU GALLERY
info@moriyu-gallery.com
http://www.moriyu-gallery.com



井手日出志

1969 三重県生まれ
2000 ミドルセックス大学 卒業 ロンドン

Rain on the peninsula

木、油彩、鉄、紐 2020-

生物学者の Francisco Varela がモデル化した意識の身体性、他者性、環境との相互作用などの諸問題を、非言語的アプローチにより生成されたものである。



Isezaki Kantaro

1998 Born in Okayama.
2023 M.F.A., Sculpture, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts.

Garden, Space and Crocodile

Fired stone and unfired stone 2026

Born and raised in Bizen, Okayama, the artist, familiar with traditional crafts and their connection to land from an early age, explores human land relationships. Treating the ceramic process as a sculptural action, including digging, kneading, and firing, this work presents fired stones transformed by kiln effects, creating an altered landscape that questions what land is, its appeal that can even cause conflict, and how humans relate to it.

GALLERY KOGURE
info@gallerykogure.com
https://gallerykogure.com/



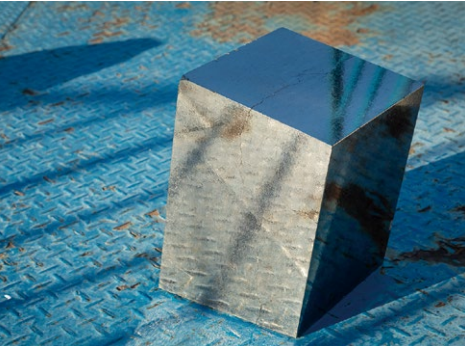
伊勢崎寛太郎

1998 岡山県生まれ
2023 東京藝術大学大学院 美術研究科彫刻専攻 修了

庭と宇宙とワニ

焼成された石、焼成されていない石 2026

岡山・備前で生まれ育ち、幼少期から伝統工芸と土地の関わりに親しんだ経験から、人と土地の関係性に関心を持つ。陶芸の制作過程を彫刻行為と捉え、土を掘り、練り、焼くなどの工程を通じて土地とは何かを模索。今作では石材を焼成して窯変させ、変容した土地の姿を提示し、戦争が起きるほど人々を魅了する「土地」とは何か、人との関わり、その魅力を問う空間を立ち上げる。



Koizumi Ryo

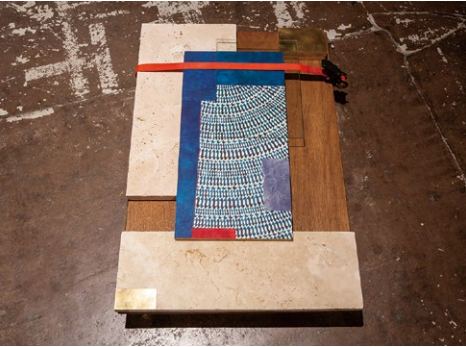
1985 Born in Fukushima.
Graduated from Ibaraki University.

Resonant Field

Acrylic on Japanese paper, stone, metal, plant 2026

Drawing strokes through physical repetition deepens introspection and confronts existence, echoing Zen practices. Within a circular structure, repeated brushwork generates subtle differences, accumulating as traces of time that imbue the work with tension and static power. Through the emerging energy, ma, and the self-other dynamic, the work resonates. Here, existence is never fixed; it remains in a constant state of flux within a web of relationships.

SH GALLERY
info@shartproject.com
https://www.shartproject.com/



小泉遼

1985 福島県生まれ
茨城大学 卒業

Resonant Field

和紙にアクリル絵具、帆布、石、金属、植物 2026

身体を伴う反復により一筆一筆線を描く行為は、内省を深め自己の存在と向き合う過程となり、禪の修行にも通じる。円環構造の中で反復される筆致は差異を生じつつ時間の痕跡として蓄積し、緊張と静的な力を帯びる。場に立ち現れる力と間、自己と他者の関係において、本作は共鳴する。そこでは存在は固定されず、関係性の中で揺らぎ続ける。



Lai Ko-Wei

1998 Born in Taoyuan, Taiwan.
2024 Department of Sculpture, Master, National Taiwan University of Arts.

Plastics of Ceramic

Ceramics 2023

By transforming disposable plastic objects into ceramic through casting, this work juxtaposes the permanence of ceramic with the transience of plastic to question value, consumption, and material logic. Repetition and mass reproduction generate subtle flaws, which are highlighted with gold to reframe imperfection as evidence of existence. Oscillating between precious artifact and discarded waste, the work destabilizes boundaries between preservation and disposal, value and worthlessness.

ライ・コーウェイ

1998 台湾、桃園生まれ
2024 国立台湾芸術大学 彫刻学科大学院 修了

プラスチックの陶

陶瓷 2023

陶磁とプラスチックという対照的な素材の論理を重ね合わせ、使い捨てられる塑料器物を陶磁へ転換することで、価値と消費の関係を問い直す。量産と反復の過程で生まれる差異や欠陥を金彩で強調し、欠陥を存在の痕跡として提示することで、保存と廃棄、貴重さと無価値の境界を揺さぶる作品である。



Der-Horng Art Gallery
info@derhorng.com
https://www.derhorng.com/



Mitoma Keito

2001 Born in Hyogo.
2026 MFA, Kyoto City University of Arts.

odoriko series / this spot 2

Single-channel video, 75-inch monitor 2026

This exhibition is structured around a video work in homage to “Dancer” (1938) by the painter Ryohei Koiso. Behind the stage that draws the gaze of spectators, a greenish-faced girl sits quietly, returning the looks directed at her. Stillness and movement, front and back, subject and object, earnestness and humor—these opposing elements continuously shift and overlap, preventing meaning from settling in any single place.

hakari contemporary
info@hakari.art
https://hakari.art/



三苦ケイト

2001 兵庫県生まれ
2026 京都市立芸術大学 大学院美術研究科 修了

odoriko series / this spot 2

シングルチャンネル映像、75インチモニター 2026

本展は、画家の小磯良平が描いた絵画《踊り子》（1938年）をオマージュした映像作品を起点として構成される。視線を集める舞台の裏側で、腰掛ける緑がかった顔の「踊り子」は、自身に注がれるまなざしを静かに見つめ返す。静と動、表と裏、主体と客体、生真面目さと可笑しさ。それらは絶え間なく入れ替わりながら重なり、意味はひとところに定まらない。



Miyata Sayaka

1985 Born in Kyoto.
2012 MFA, Textile Field, Kyoto University of Art and Design.

SENSHAKE BANRAI

Sewing thread, cotton fabric on wooden panel 2025

There are things: houseplants, carpets, still lifes, that quietly accompany daily life and become part of the scenery. I feed them into a sewing machine to introduce glitches to unsettle their forms intentionally, drawn to the emergence of unexpected images. As ordinary moments flow like water, they generate unique scenes between the everyday and the extraordinary. Hoping the small joys and fresh vitality quietly persist even in calm days.

YOD Gallery
info@yodgallery.com
https://www.yodgallery.com/



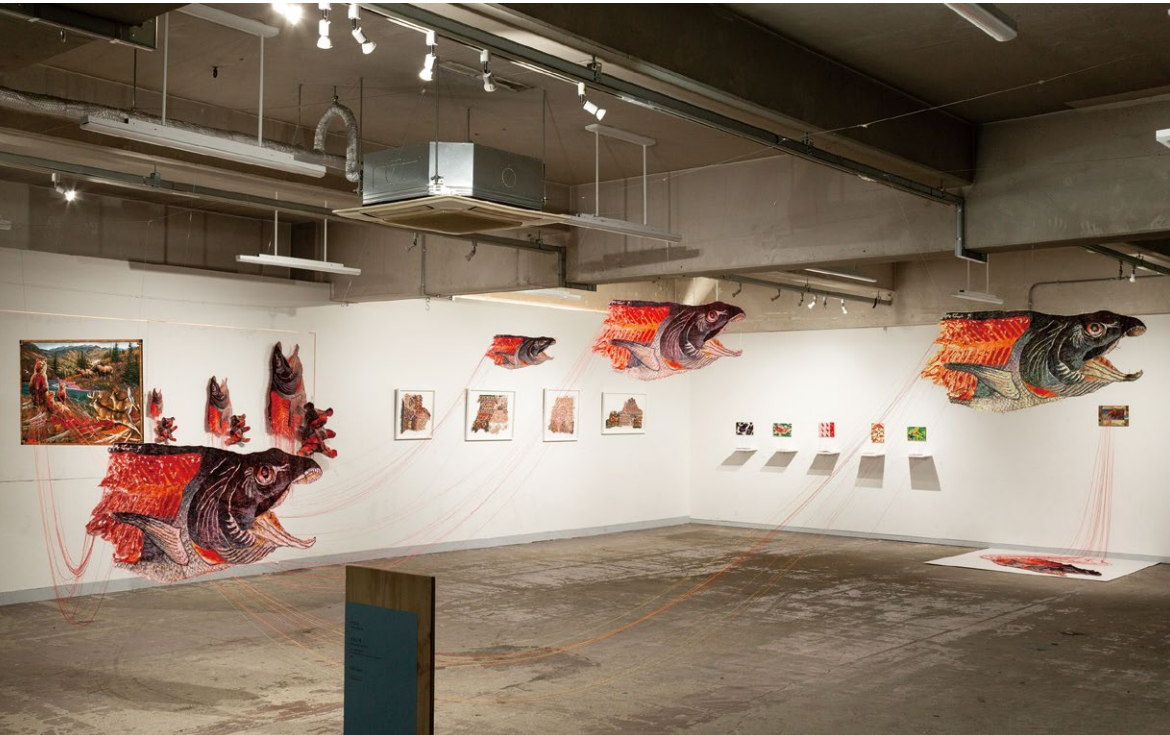
宮田彩加

1985 京都府生まれ
2012 京都造形芸術大学大学院 芸術表現専攻 修士課程 染織領域 修了

千鯉万来

ミシン糸、綿布、木製パネル 2025

観葉植物や絨毯、静物画など、日常に寄り添い静かに景色の一部となるものがある。私はそれらをミシンに読み込み、あえてバグ＝エラーを加えて形を揺らし、思いがけないイメージが現れる過程に惹かれている。当たり前の一瞬一瞬は、水が流れるように移ろいながら、日常と非日常のあわいに独自の景を生み出す。穏やかな日々にも、小さな喜びや瑞々しい気配は確かに息づいている。



Muramoto Goki

1999 Born in Yamaguchi.
2025– Present PhD in Interdisciplinary Information Studies, The University of Tokyo.

Several Media / Pieces for Seeing

Mixed media 2020–2026

In the 'Medium-Art' advocated and practiced by Goki Muramoto, the medium -that is, not the message being conveyed by the work but the medium itself- becomes the essence of the work and the object of aesthetic judgement.
As a Medium-Artist, Muramoto attempts to invent and sculpt 'Beautiful Medium'. This constitutes a new and fundamental inquiry into the relationship between the art and the medium.

MUG
poc@themug.jp
http://themug.jp/

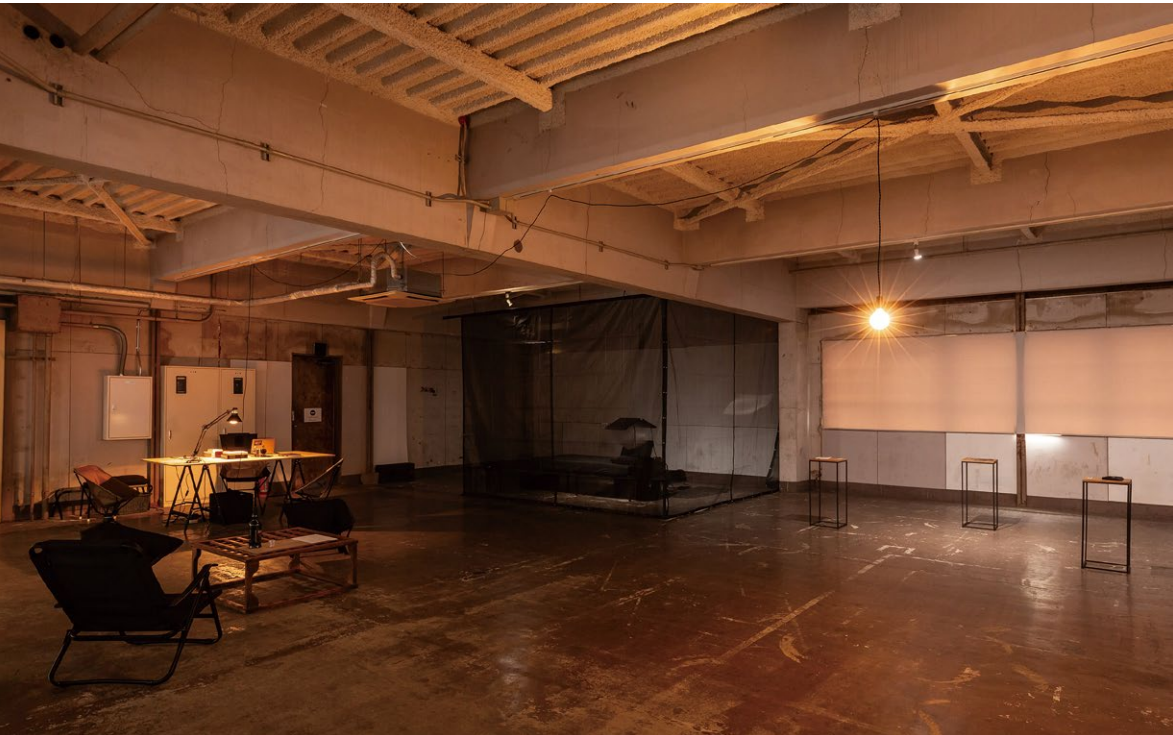


村本剛毅

1999年 山口県生まれ
2025–現在 東京大学学際情報学府博士課程 在籍

いくつかの媒体／視るもの
ミクストメディア 2020–2026

村本は、独自の媒体を発明し彫刻することによって、媒介——すなわち「介する」ということそのもの——に接近する。「媒体芸術/Medium-Art」として提起されるこの態度は、媒体を芸術の支持体からその対象へと差し向けながら、コミュニケーションの根源を問い直す。



Nishimoto Takemi

1961 Born in Tokyo.
1988 MFA, Tsukuba University, Ibaraki.

NOAH: Drafting Room of Revival

Dyed canvas, scaffolding materials, rotating warning light, arm of an old drafting table, painted wood, decorative laminate, etc.
2026

The Drafting Room on the fourth floor of Creative Center Osaka is a distinctive and compelling space, characterized by an atmosphere reminiscent of a former shipyard and by the complex structure of L-shaped steel columns and beams.
Since my debut in 1989, I have primarily worked in installation. For this exhibition, I conceived a new work titled Noah: Drafting Room of Revival, conceived to fully engage with the unique qualities of this space. Within what was once a shipyard drafting room, a form reminiscent of a new vessel emerges, floating in midair as if announcing its departure.
Through this work, I attempt to create such a spatial experience.

TEZUKAYAMA GALLERY
info@tezukayama-g.com
https://www.tezukayama-g.com/



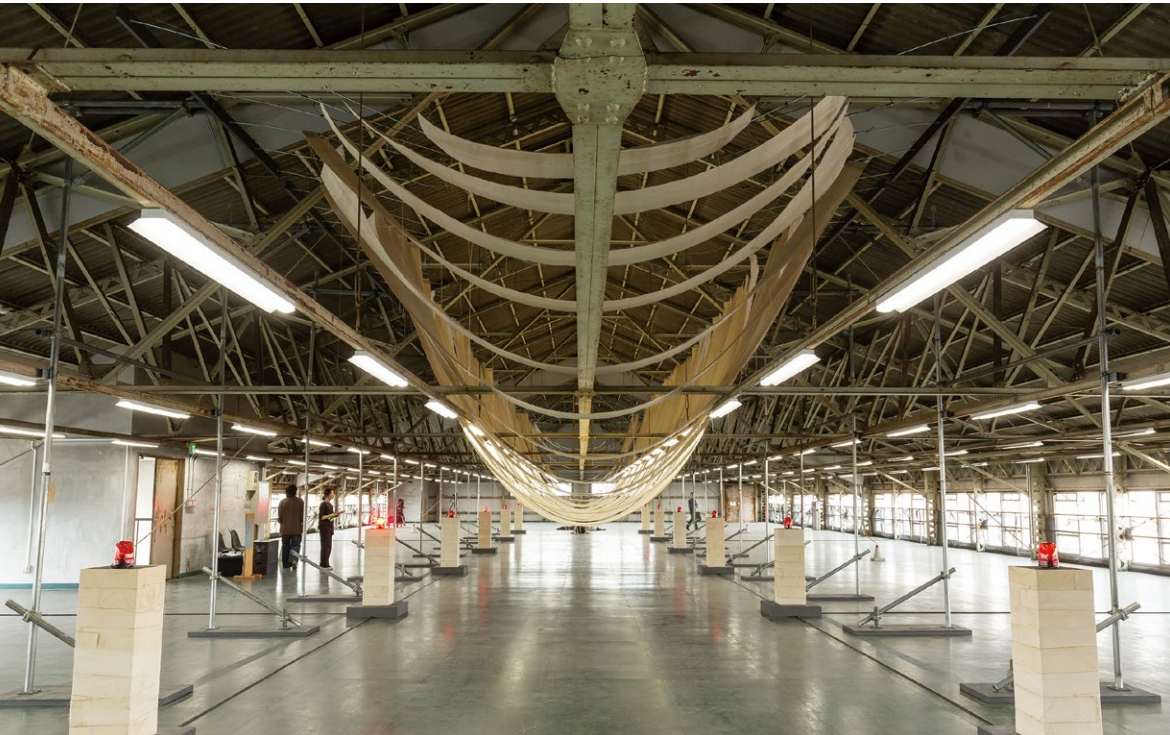
西本剛己

1961 東京都生まれ
1988 筑波大学大学院芸術研究科 修了

ノア:復活の製図室

帆布に染色、足場材、回転灯、古い製図台のアーム、木に塗装、化粧板 ほか
2026

私は1989年のデビュー以来、インスタレーションを中心に制作活動を続けてきた。本展では、この空間の特徴を最大限に活かした新たな作品「ノア:復活の製図室」を構想した。かつての造船所の製図室に、新たな船を思わせる造形が出現し、それが宙に浮かんで出航の知らせを告げる。そのような空間の創出を試みる。



Rainbow of Smile
(Tamazumi Hijiri, Ikawa Tsuyoshi)

Tamazumi Hijiri 1999 Born in Osaka.
2022 Graduated from Osaka University of Arts, Department of Fine Arts, Oil Painting Course.
Ikawa Tsuyoshi 2000 Born in Osaka.
Graduated from Ueda College of Fashion.

”□□EXEXEXEX□□”
Installation 2026

This exhibition deconstructs the collective unconscious in an over-saturated city.
It symbolizes these unconscious elements and redefines the relationship between the individual and the city.

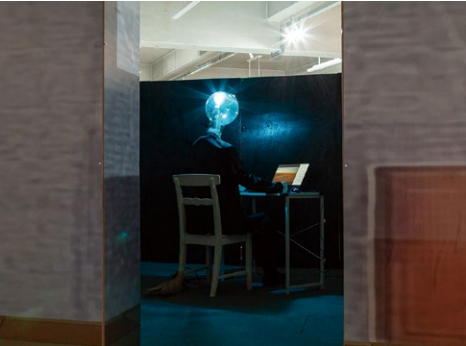
笑うが虹へ(玉住聖、井川剛志)

2025年結成
玉住聖 1999 大阪生まれ
2022 大阪芸術大学 美術学科 油画 抽象ゼミ 卒業
井川剛志 2000 大阪生まれ
上田安子服飾専門学校 卒業

”□□EXEXEXEX□□”
インスタレーション 2026

本展示では、過剰化された都市における総合的無意識を解体する。
情報は滝の様に洪水し溶解され不自然なまま個人の中で接続される、「笑うが虹へ」
はそれらを象徴化し個人と都市の関係性を再定義する

gekilin.
info@gekilin.com
https://www.gekilin.com/



Sagara Ikuya

1980 Born in Hyogo.
Graduated from Ashiya College of Art & Design in 2000.

A Landscape Before It Is Named
Rice straw 2026

Wind has no form.
Yet it undeniably exists—moving things without touch, emerging as a presence within space.
Using traditional thatching techniques, Ikuya Sagara gives form to this invisible wind.
The rice ears, presented as an installation, do not recreate a landscape but open a field of perception through subtle movement.
What appears is a landscape before it is named.

相良育弥
1980 兵庫県生まれ
2000 芦屋芸術情報専門学校 修了

名付けられる前の風景
稲藁 2026

風は、かたちを持たない。
しかし確かに存在し、触れずとも、ものを揺らし、気配として空間に現れる。
相良育弥は茅葺の技法でその見えない風を立ち上げる。
インスタレーションで表現される稲穂は風景を再現せず、揺らぎの感覚をひらく。
それは、名付けられる前の風景である。

Wa.gallery
jimukyoku@wa-gallery.art
https://wa-gallery.art/



Suzuki Atsuo

1977 Born in Aichi.
2001 M.A., Graduate School of Education, Shizuoka University.

Carved Painting

Wooden panel, acrylic, etc 2026

Carved Painting
I create works by applying paint to wooden panels and carving into their surfaces.
Through this act of carving, relief emerges on the surface of the painting, giving the work a sculptural quality while it remains fundamentally a plane.
As I continued this practice, questions began to arise: can a work still be considered a painting if its support changes? Where does painting begin and where does it end?
The relief created through carving also brings forth relationships such as front and back, and negative and positive.
In this exhibition, I attempt to reconsider painting as a space in which these relationships coexist.

AIN SOPH DISPATCH
info@ainsophdispatch.com
https://ainsophdispatch.com/



鈴木淳夫

1977 愛知県生まれ
2001 静岡大学大学院教育学研究科 修了

彫る絵画

木製パネル、アクリル絵具、ほか 2026

彫る絵画
木製パネルに絵具を塗り、彫ることで作品を制作している。
彫ることで絵画の表面には凹凸が生じ、作品は平面でありながら立体的な性質を帯びていく。
制作を続ける中で、「支持体を変えても絵画は成立するのか」「どこまでが絵画なのか」という問いが生まれた。
また、彫ることにより生じる凹凸から「表と裏」「ネガとポジ」といった関係が現れる。
本展示では、そうした関係を含んだ空間として、絵画を捉え直すことを試みる。

Event

企画展:もうひとつの90年代 時代を超える関西の作家たち

共催企画:ムラタカイワイーアメ村今昔ー

トーク・ワークショップ・インスタライブ

Special Exhibition | Another 1990s—Kansai Artists Beyond Time
Co-organized Program | Murata On the Scene: Amemura Then and Now
Talk, Workshop, Instagram Live



企画展:もうひとつの90年代 時代を超える関西の作家たち
Special Exhibition | Another 1990s—Kansai Artists Beyond Time

関西にゆかりのある作家が1990年代という転換期に生み出した重要作品に焦点を当てました。

【会場】コングレススクエア グラングリーン大阪 ロビー 【入場料】無料

【キュレトリアルアドバイザー】加藤義夫 (APCA理事／加藤義夫芸術計画室)

【出展作家】赤崎みま、児玉靖枝、松井紫朗、中川佳宣、押江千衣子、館勝生、田嶋悦子

【協力】アートコートギャラリー、ギャラリーノマル、イムラアートギャラリー、西村画廊、サードギャラリー Aya、Yoshimi Arts

This exhibition focused on major works created by artists with ties to Kansai during the pivotal decade of the 1990s.

[Venue] Congrès Square Grand Green Osaka Lobby [Admission] Free

[Curatorial Advisor] Katoh Yoshio (Director, APCA / Contemporary Art Planning KATOH YOSHIO OFFICE)

[Artists] Akasaki Mima, Kodama Yasue, Matsui Shiro, Nakagawa Yoshinobu, Oshie Chieko, Tachi Katsuo, Tashima Etsuko

[Cooperation] ARTCOURT Gallery, Gallery Nomart, imura art gallery, Nishimura Gallery, The Third Gallery Aya, Yoshimi Arts



共催企画:ムラタカイワイーアメ村今昔—
Co-organized Program | Murata On the Scene: Amemura Then and Now

FUKUGAN GALLERY (大阪)との共催により、関西ストリートカルチャーの聖地・アメリカ村(大阪・心斎橋)の「ムラタ酒店」を軸に
変遷と現在地を照射する特別企画を開催しました。

【会場】クリエイティブセンター大阪 スタジオバルティッタ 【入場料】無料

【主催】FUKUGAN GALLERY 【共催】ART OSAKA

【音響アドバイザー】吉田涼 【協力】一般社団法人 maruroom

【展示】池島勘治郎／宇加治志帆／栗田咲子／田中秀和／大野雅彦／佐伯慎亮／冬木遼太郎／CASPER／水内義人

【出店】ブルジョアレコード／レコードあんぐらあ／アルケミーレコード／おしゃれ童子／Aimal Taylor／フォーエバーレコード／【鏡と窓】レヴェイユ小夢／

村田酒店名村出張所 ほか

○イベント ◎…参加費無料、観覧可能

28日(木)17:00-18:00 宇加治志帆 パフォーマンス | 観覧無料、先着10名ほど

29日(金)17:00-18:30 ONI ポリフォニーワークショップ | 参加費 2,500円、予約不要、観覧可能

30日(土)14:00-15:00 ボニ♡ボニー ダンスショー◎

31日(日)13:00- 古谷高治×サハラクミコ トーク◎

○ライブイベント

5月30日(土)open 17:30 start 18:00-

【出演】シモーヌ深雪／快眠亭アキラと夢コ／Hiroco／DESTROMO (大野雅彦)

5月31日(日)start 17:00-

【出演】オシリペンペンズ／KA4U／MeNeM aka ShabuShabu／水内義人

A collaborative project with Fukugan Gallery (Osaka) took the Murata Saketen liquor store as a focal point to illuminate the evolution and current state of the America-mura district (Shinsaibashi, Osaka), ground zero of Kansai street culture.

[Venue] Creative Center Osaka, Studio PARTITA [Admission] Free

[Organizer] FUKUGAN GALLERY [Co-organizer] ART OSAKA

[Sound Advisor] Yoshida Ryo [Support] maruroom

[Exhibition]

Ikeshima Kanjiro / Ukaji Shiho / Kurita Sakiko / Tanaka Hidekazu / Ohno Masahiko / Saeki Shinryo / Fuyuki Ryotaro / CASPER /

Mizuuchi Yoshihito

[Shops]

BOURGEOIN records / RECORD ANGLER / Alchemy RECORDS / Oshare Doji / Aimal Taylor / FOREVER RECODS /

"Mirror and Window" Reveil Koyume / Murata Liquor Store Namura Pop-up / and more

○Events ◎…Free admission / Open to all

May 28 (Thu) 17:00-18:00 Ukaji Shiho, Performance

Free admission / Limited to approx. 10 participants (first-come, first-served)

May 29 (Fri) 17:00-18:30 ONI, Polyphony Workshop

Workshop fee: ¥2,500 / No reservation required / Open to observers

May 30 (Sat) 14:00-15:00 Boni♡Boniy, Dance Show◎

May 31 (Sun) 13:00- Furutani Takaharu × Sahara Kumiko, Tai◎

○Live Event

Line-up

May 30 (Sat) Open 17:30 / Start 18:00

Simone Fukayuki / Akira Kaimintei & Yumeko / Hiroco / DESTROMO (Masahiko Ohno)

May 31 (Sun) Start 17:00

Oshiri Penpens / KA4U / MeNeM aka ShabuShabu / Yoshihito Mizuuchi



関連イベント

現代美術の魅力をより幅広い層へ届けることを目的に、関連イベントとしてトークイベントやガイドツアー、ワークショップなどを実施しました。

○企画展関連トーク「90年代再考:美術館と画廊の視点」

美術館とギャラリー、それぞれの視点で90年代のアートシーンを振り返っていただきました。

5月30日(土) 13:00-14:00 [会場] コングレスクエア グラングリーン大阪 ルームL

[登壇者] 林洋子(兵庫県立美術館 館長)、加藤義夫(APCA理事／加藤義夫芸術計画室)

○アートコレクタートーク「Art is New Value—アートがひらく新しい価値」

遠山氏のコレクションに対する考え方や実践を軸に、現代美術と社会、そして「生活の中にアートを位置付けること」についてお話を伺いました。

5月30日(土) 15:00-16:00 [会場] コングレスクエア グラングリーン大阪 ルームL

[ゲスト] 遠山正道(株式会社 The Chain Museum 代表／株式会社スマイルズ 代表)

[聞き手] 森裕一(APCA代表理事／MORI YU GALLERY 代表)

○トーク「社会にひらくアートのかたち—別府と大阪の取り組み」

別府と大阪での実践事例をもとに、アートと地域・社会との関わりについてお話を伺いました。

5月31日(日) 16:00-17:30 [会場] クリエイティブセンター大阪 2階カフェスペース

[登壇者] 山出淳也(Yamaide Art Office株式会社)、出口清史(JR西日本SC開発株式会社)

[進行] 木ノ下智恵子(大阪大学21世紀懐徳堂 准教授)

○ワークショップ「おしゃべりアート時間～現代アート探検隊～ 自分だけのフシギを見つけよう！」

Expanse会場に展示されている作品を見ながらみんなでおしゃべりして会場を巡るワークショップを実施しました。

5月30日(土)、31日(日) 各日11:00-12:00／13:30-14:30(全4回)

[対象] 小学3年生～中学3年生 [講師] andminna

○インスタライブ

ExpandedとGalleriesの両セッションでインスタライブを実施しました。

Expanded 5月28日(木) 16:00-17:30

[進行] 櫻岡聡(APCA理事／FINCH ARTS 代表)、井川茉代(おしゃべりアートライター)

Galleries 5月29日(金) ①14:00-15:00 ②16:00-17:00

①[進行] 井川茉代(おしゃべりアートライター) ②[進行] 梶浦愛子／ジャスティス ララ(公益財団法人 大阪観光局)

Related Events

To make contemporary art more accessible to a broader audience, the fair organized related events including talks, guided tours, and workshops.

○Talk | Rethinking the 1990s: Perspectives from Museums and Galleries

This talk looked back at the art scene of the 1990s from the respective viewpoints of museums and galleries.

[Date] May 30 (Sat) 13:00-14:00 [Venue] Congrès Square Grand Green Osaka Room L

[Speakers] Hayashi Yoko (Director, Hyogo Prefectural Museum of Art), Katoh Yoshio (Director, APCA / Contemporary Art Planning KATOH YOSHIO OFFICE)

○Talk | Art is New Value

With a focus on Toyama's own approach to and experience of collecting, the discussion encompassed contemporary art, society, and what it means to make art a part of everyday life.

[Date] May 30 (Sat) 15:00-16:00 [Venue] Congrès Square Grand Green Osaka Room L

[Speaker] Toyama Masamichi (CEO, The Chain Museum Inc. / CEO, Smiles Co., Ltd.)

[Moderator] Mori Yuichi (President, APCA / Director, MORI YU GALLERY)

○Talk | Art Opening Outward: Initiatives in Beppu and Osaka

This talk featured a discussion on the relationship between art, communities, and society, drawing on case studies from Beppu and Osaka.

[Date] May 31 (Sun) 16:00-17:30 [Venue] Creative Center Osaka, 2F café area

[Speaker] Yamaide Jun'ya (Yamaide Art Office Inc.), Deguchi Kiyofumi (JR West Shopping Center Development Co.,Ltd.)

[Moderator] Kinoshita Chieko (Osaka University 21st Century Kaitokudo)

○Workshop | Let's Talk Art: Contemporary Art Explorers

We held a workshop in which participants explored the Expanded venue together, chatting as they viewed the works on display.

[Date] May 30 (Sat), 31 (Sun) [Time] 11:00-12:00 / 13:30-14:30 (4 sessions in total)

[Participants] Grades 3-9 (Ages 8-15) [Facilitator] andminna

○Instagram Live

The fair also broadcast Instagram Live sessions from both the Expanded and Galleries Sections.

Expanded May 28 (Thu) 16:00-17:30

[Guides] Sakuraoka Satoshi (Director, APCA / Director, FINCH ARTS), Ikawa Mayo (Oshaberi Art Writer)

Galleries May 29 (Fri) ①14:00-15:00 ②16:00-17:00

①[Guide] Ikawa Mayo (Oshaberi Art Writer) *In Japanese only ②[Guides] Kajiura Aiko / Lara Justice (Osaka Convention & Tourism Bureau)



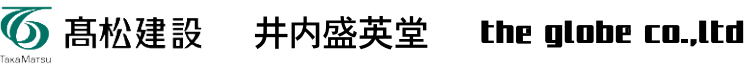
協賛
Sponsors

本フェアの開催において、数多くの企業・団体の皆様にご支援、ご協力を賜りました。
The fair received the generous support and cooperation of numerous companies and organizations.

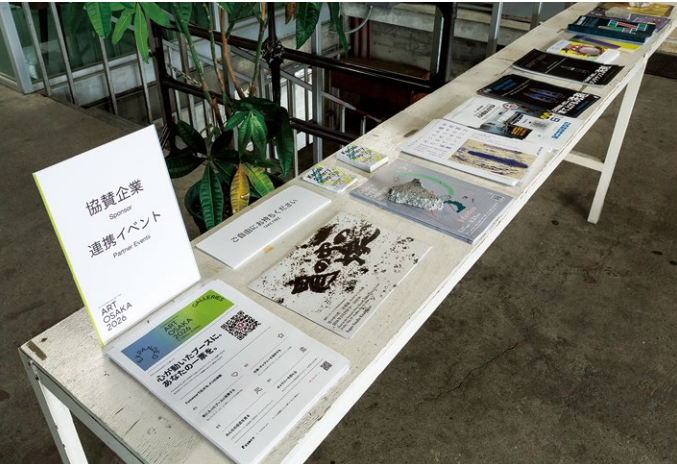
[特別協賛]

千島土地株式会社

[協賛]



三菱地所株式会社、三菱UFJフィナンシャル・グループ、株式会社りそな銀行、株式会社みずほ銀行、株式会社紀陽銀行、
泉海商運株式会社、医療法人芳歯会 ウエハシ歯科医院、株式会社ウエアハウス、株式会社宮本工業所、株式会社ステージ、
UEK株式会社、清水建設株式会社、大阪ガス株式会社、株式会社サクラクレパス、ホテルプラザオーサカ、株式会社竹中工務店、
ホルベイン画材株式会社 [協力] 株式会社コングレ、グラングリーン大阪（一般社団法人うめきたMMO）、JAM BASE、
一般社団法人ナレッジキャピタル、オリックス株式会社、阪急阪神不動産株式会社、ダイナースクラブ、キャンピーbyヒルトン大阪梅田、
ホテル阪急グランレスパイア大阪、ウォルドーフ・アストリア大阪、平成コミュニティバス株式会社、株式会社Luup
[後援] 大阪市教育委員会、公益財団法人大阪観光局、一般社団法人関西経済同友会、駐大阪韓国文化院、
台北駐日経済文化代表処台湾文化センター、在大阪フィリピン共和国総領事館 [パートナー] Osaka Art & Design 2026、
UNKNOWN ASIA、Nishi Nippon ARTrail、DELTA、ONE ART Taipei [助成] 文部科学省 大阪市



地域連携

○うめきたエリア

ART OSAKA 2026 × Osaka Art & Design 2026 特別展示

ヤノベケンジ《SHIP'S CAT(Cosmo Red)》《SHIP'S CAT(Little Cosmo Red)》

日本を代表する現代美術作家・ヤノベケンジによる巨大彫刻作品《SHIP'S CAT(Cosmo Red)》および新作《SHIP'S CAT (Little Cosmo Red)》を、グラングリーン大阪 南館パレースペースに期間限定で展示いたしました。“親子”2体での展示は初となり、連日多くの方で賑わいました。

【会期】5月26日(火)～6月1日(月) 【会場】グラングリーン大阪 南館パレースペース

【共催】ART OSAKA 2026、Osaka Art & Design 2026 【協力】グラングリーン大阪(一般社団法人うめきたMMO)、一般財団法人 ヤノベケンジ財団、一般財団法人おおさか創造千島財団、京都芸術大学 ウルトラファクトリー

○心斎橋エリア

共催企画:ART OSAKA in PARCO Re:SPEC—90sの遺伝子と多層世界

昨年に続き2回目となるART OSAKAと心斎橋PARCOのコラボレーション企画です。今回は「Re:SPEC」をテーマに、90年代のアートが提示した視点を現代へとアップデートする気鋭の作家3名を紹介します。それぞれの表現が交差する多層的な世界観が、PARCOの空間に広がりました。

【会期】4月24日(金)～6月22日(月) 10:00～20:00 ※館の営業時間に準ずる 【会場】心斎橋PARCO 1F, 2F, 3F, 14F PARCO Wall Gallery

【出展作家】中迫梨恵(BEAK 585 GALLERY)、山田紗世(gekilin.)、山田千尋(Gallery Nomart)

【主催】一般社団法人日本現代美術振興協会(APCA) 【共催】心斎橋 PARCO

○北加賀屋エリア

特別公開

【連携期間】5月29日(金)～5月31日(日)

【参加施設】MASK(MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA)、Super Studio Kitakagaya(SSK)、モリムラ@ミュージアム(M@M)「北加賀屋別館 KITAKAGAYABEKKAN」、B.O.H. (kagoo)「ISOKON」、千島文化ホール ミヤザキ個展「わたしはなにを見ている?」[5月28日(木)～6月28日(日)]

学生向けツアー

今年もExpandedセクションの「大学生以下入場無料」の取り組みを継続し、団体でご来場いただいた学生の皆様に向けて、ツアーを実施しました。

四天王寺大学 50名／大阪府立港南造形高等学校 35名／成安造形大学 6名／大阪成蹊大学 30名／大阪府立水都国際高等学校 6名

Regional Collaboration

○Umekita Area

Art Osaka 2026 × Osaka Art & Design 2026

Special Exhibition:Yanobe Kenji, “SHIP'S CAT (Cosmo Red)” and “SHIP'S CAT (Little Cosmo Red)”

The monumental sculpture “SHIP'S CAT (Cosmo Red)” and the new work “SHIP'S CAT (Little Cosmo Red)” by Yanobe Kenji, one of Japan’s leading contemporary artists, were exhibited for a limited time at Grand Green Osaka South Building Valley Space. This was the first presentation of the two “parent and child” sculptures together, attracting many visitors throughout the exhibition period.

[Dates] May 26 (Tue)–June 1 (Mon) , 2026 [Venue] Grand Green Osaka South Building Valley Space

[Co-organized by] Art Osaka 2026, Osaka Art & Design 2026 [In cooperation with] Grand Green Osaka (Umekita MMO General Incorporated Association), Kenji Yanobe Foundation, Chishima Foundation for Creative Osaka, Kyoto University of the Arts Ultra Factory

○Shinsaibashi Area

Co-organized Program | ART OSAKA in PARCO Re:SPEC—The DNA of the '90s and a Multilayered World

Following last year’s inaugural edition, this is the second collaboration between Art Osaka and Shinsaibashi PARCO. With the theme “Re:SPEC,” it features three emerging artists who reinterpret and update perspectives from 1990s art for the present day. Their distinct practices converge within the PARCO space, opening up unexpected points of connection.

[Dates] April 24 (Fri)–June 22 (Mon), 10:00–20:00 *Open during the venue’s opening hours. [Venue] Shinsaibashi PARCO, 1F, 2F, 3F, 14F PARCO Wall Gallery

[Artists] Nakasako Rie (BEAK 585 GALLERY), Yamada Sayo (gekilin.), Yamada Chihiro (Gallery Nomart)

[Organized by] Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan (APCA) [Co-organized by] Shinsaibashi PARCO

○Kitakagaya Area

Public Open

[Dates] May 29 (Fri)–31 (Sun)

[Venues] MASK (MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA), Super Studio Kitakagaya (SSK), Morimura@Museum (M@M) “KITAKAGAYABEKKAN”, B.O.H. (kagoo) “ISOKON”, Chidori Bunka Hall Miyazaki Solo Exhibition [May 28 (Thu)–Jun 28 (Sun)]

Student Tour

The Expanded Section again offered free admission for university students and younger, as well as tours for student groups visiting the fair.

Shitennoji University (50 students) / Seian University of Art and Design (6 students)

Osaka Seikei University (30 students) / Osaka Prefectural Konan Creative Arts High School (35 students)

Osaka Prefectural Suito Kokusai Junior & Senior High School (6 students)



Kenji Yanobe 《SHIP'S CAT (Cosmo Red)》2025 《SHIP'S CAT (Little Cosmo Red)》2026 Photo: KENJI YANOBE Archive Project



撮影:増田好郎



掲載媒体一覧―国内

Domestic Media Coverage

[新聞社]産経新聞、朝日新聞、読売新聞 3社5記事

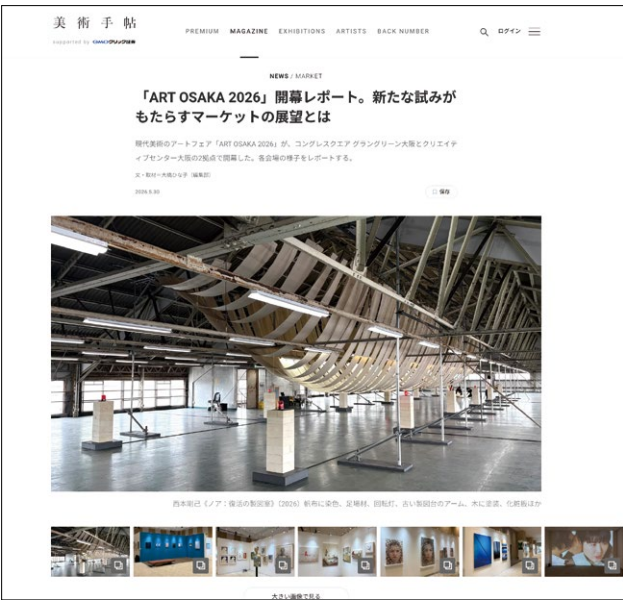
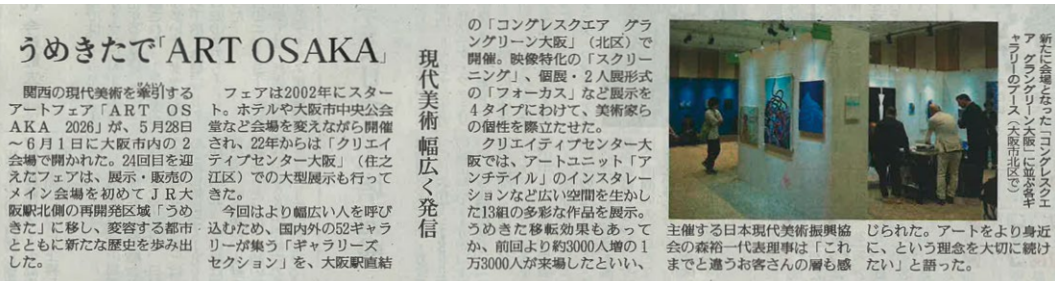
[雑誌・フリーペーパー] SAVVY 3月号、芸術新潮 3月号、Meets 6月号、アートコレクターズ' 6月号等 全6社

[WEB]ARTnewsJAPAN、美術手帖オンライン、TOKYO ART BEAT、Numero.jp 等 全36サイト・掲載数47件

[Newspapers] The Sankei Shimbun, The Asahi Shimbun, The Yomiuri Shimbun 3 newspapers, 5 articles

[Magazines & Free Papers] SAVVY (March issue), Geijutsu Shincho (March issue), Meets (June issue), ART Collectors' (June issue), etc. 6 publications

[Web] ARTnews JAPAN, Bijutsu Techo, Tokyo Art Beat, Numéro.jp, etc. 36 websites, 47 placements

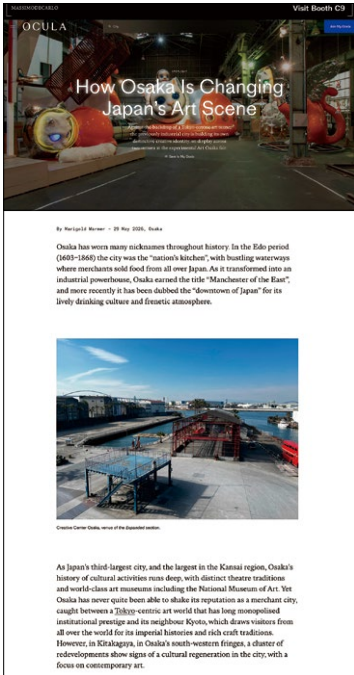
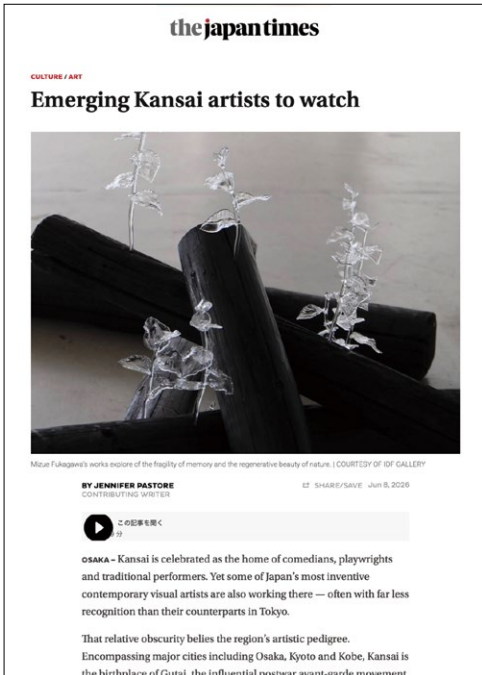


掲載媒体一覧―海外

International Media Coverage

[WEB]Time Out Osaka, OCULA, Japan Times, Gen de Art 等 全6サイト・掲載数14件

[Web] Time Out Osaka, OCULA, The Japan Times, Gen de Art, etc. 6 websites, 14 placements



プレス・海外ゲストツアー

Press and Overseas Guest Tour

ART OSAKAの独自性や魅力を国際的に発信。国内メディアのみならず、アジア圏のメディア、国際的に活躍するキュレーターや専門家をお招きし、フェアを通じて日本のアートシーンを紹介しました。

The tour communicated the distinctive character and appeal of ART OSAKA to international audiences. Journalists from Japan and across Asia, along with internationally active curators and specialists, were invited to experience the fair as a window onto the Japanese art scene.

海外ゲストコメント

イザベラ・タム (M+キュレーター、香港)

千島財団やSSKなどの実験的なアートスペースやアーティストスタジオの訪問は、制作・研究のプロセスにも触れられる、ART OSAKAならではの貴重な体験。こうした地域との連携は、地元の人々の参加意識を育み、大阪のアートシーンを発信する持続的な戦略につながる。

李玉玲 博士 (亞洲大学現代美術館館長、台湾)

グラングリーン大阪で開催されたGalleries Sectionは、非常によく組織されていた。新しい都市空間を活かした会場設定も大きな成功であり、来場者はART OSAKAを楽しむだけでなく、このエリアの新たな都市開発や、会場を囲む豊かな緑の環境も同時に体験できる点が魅力であった。

Comments from overseas guests

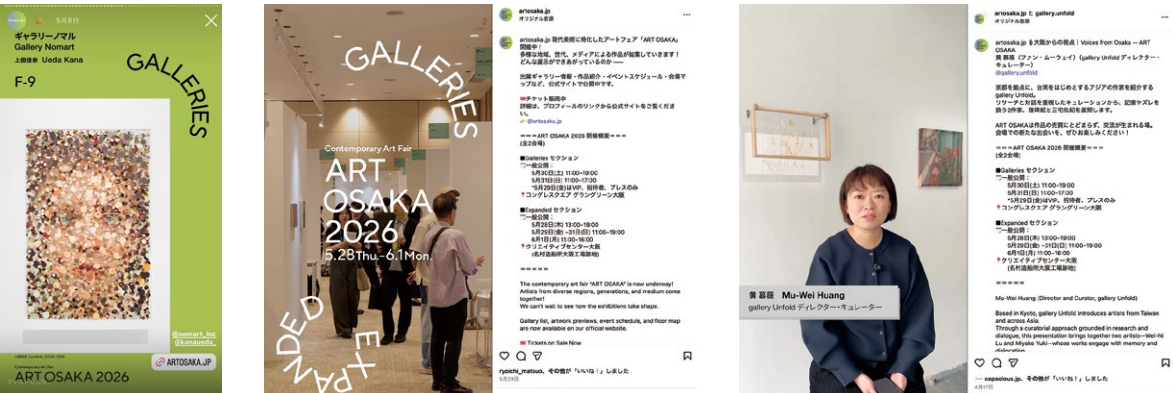
Isabella Tam (Curator, M+, Hong Kong)

Visits to experimental art spaces such as the Chishima Foundation and SSK, along with artists' studios, offered a unique opportunity to experience artistic research and production beyond finished works. Such local collaborations can foster a sense of ownership among local audiences and strengthen Art Osaka as a sustainable platform for promoting Osaka's art scene.

Yulin Lee, Ph.D., (Director of Asia University Museum of Modern Art)

The Galleries Section held at Grand Green Osaka was exceptionally well organized. The new urban setting was also a great success, allowing visitors not only to enjoy ART Osaka, but also to experience the exciting new urban development of the area and, above all, the wonderful greenery surrounding the venue.

SNS 発信
Social Media



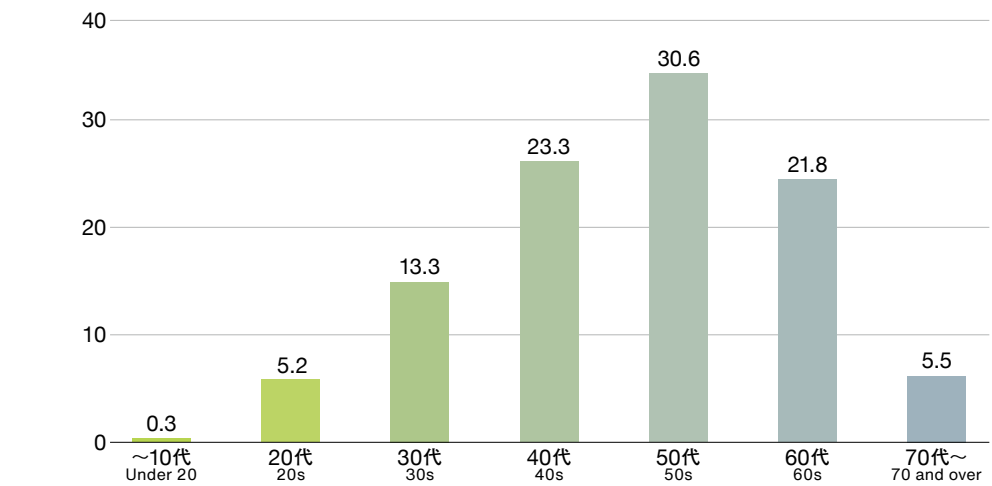
来場者サービス
Service

- カフェ・キッチンカーの設置
[出店協力] 丸福珈琲店、Routemaster T15、キッチンカーニクタク
- 無料シャトルバスの運行
[運用期間] 5月29日(金)~31日(日) [運行会社] 平成コミュニティバス
- Cafe & Food Trucks
[With the cooperation of] Marufuku Coffee, Routemaster T15, and Kitchen Car Nikutake
- Free Shuttle Bus Service (May 29-31)
Operated by Heisei Community Bus

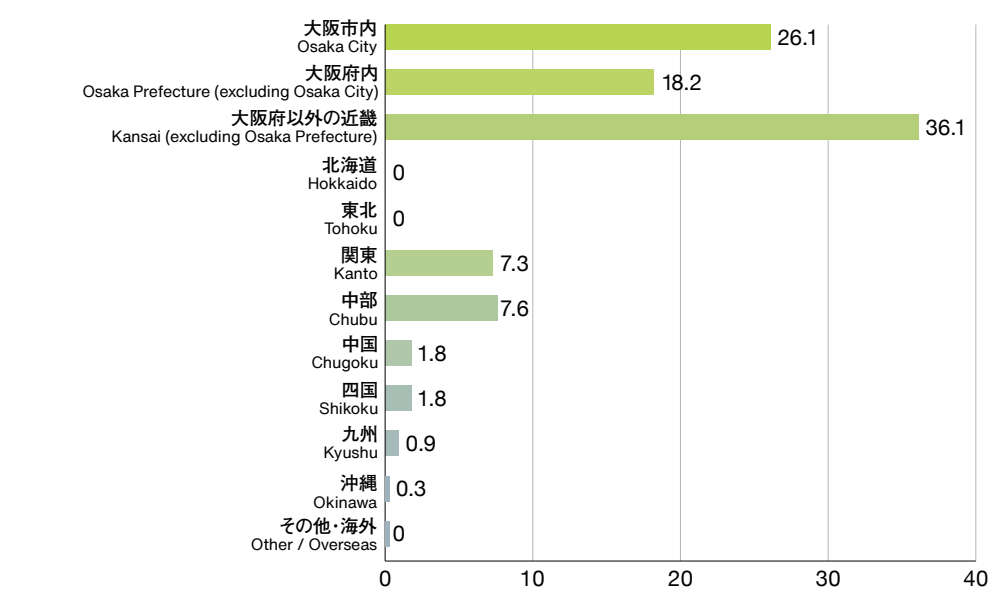


来場者アンケート（回答数:330件）
Visitor Survey (Number of Responses: 330)

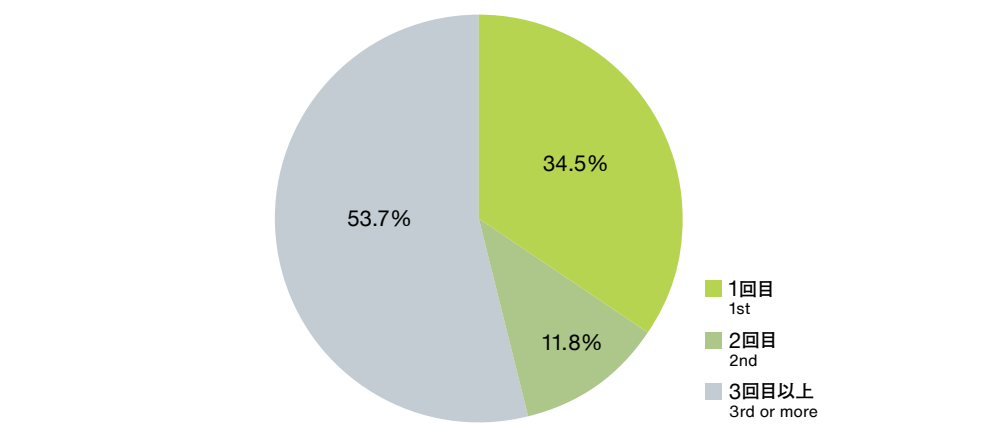
1. 年齢層 Age



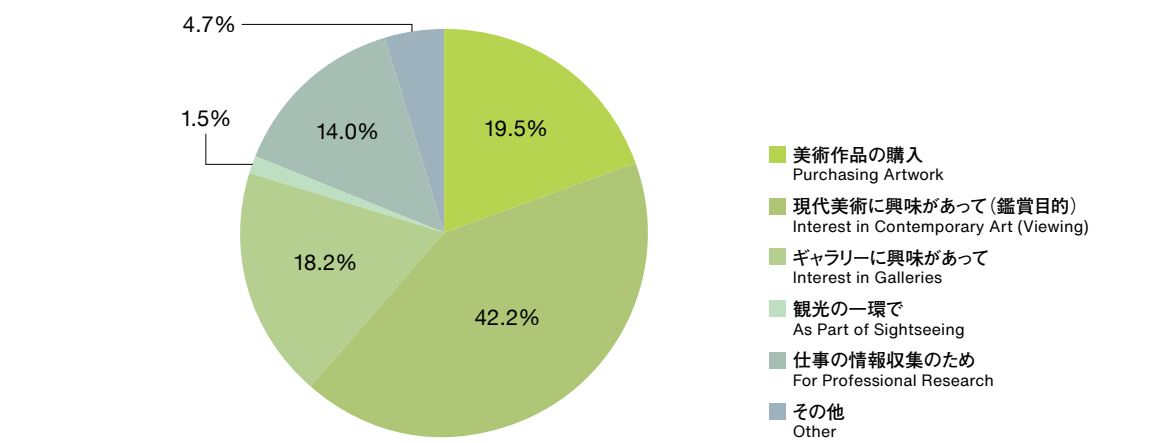
2. 居住地 Residence



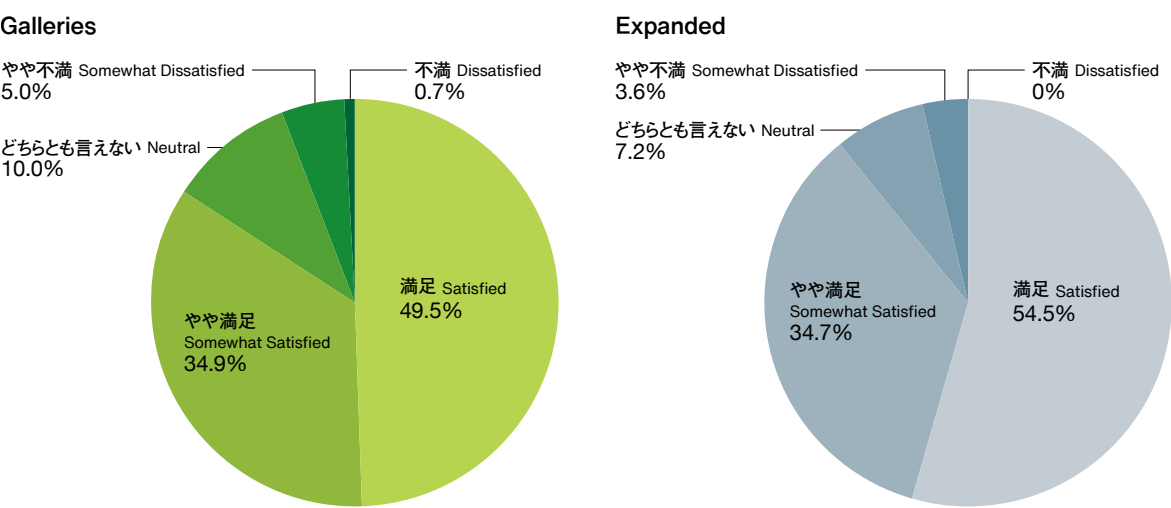
3. 来場回数 Number of Visits



4. 来場目的（複数選択可） Purpose of Visit



5. 各会場の満足度 Satisfaction by Venue



6. 来場者コメント Visitor Comments

- ・会場があたりくなり、梅田がアートの中心、ここから新しい潮流が生まれる兆しを感じました。毎年、発展することを望んでいます。
- ・複数のギャラリー、新しいアートに気軽に触れることが出来る機会で、とても楽しみにしています。
- ・これまで知らなかった作家の作品と出会い、購入することができました。作品との出会いはもちろん、ギャラリーとの新たなつながりが生まれることも、アートフェアの大きな楽しみの一つだと思います。
- ・毎年よいイベントで楽しませていただいています。これからも関西のアートをリードするようなイベントであってほしいと思います。
- ・グラングリーンへの会場変更で、快適で見やすくなった印象です。映像作品やインスタレーションも、以前は北加賀屋だけでしたが、今回は梅田会場でも展示があり大変良かったです。
- ・Expandedセクションの内容と周辺地域の盛り上がりが面白かった。公式のシャトルバスが大変ありがたく、各ギャラリーのイベントも多く、興味があるものばかりでした。
- ・With the move to the new venue, I sensed that Umeda is becoming a center for art, and that new things are getting started here. I hope ART OSAKA continues to grow every year.
- ・The fair is a chance to explore lots of galleries and discover new art all in one place, and I look forward to it every time.
- ・I discovered and was able to purchase work by an artist I hadn't known before. Along with encountering the works themselves, forming new connections with galleries is one of the great pleasures of an art fair.
- ・I enjoy this excellent event every year. I hope it stays at the forefront of the Kansai art scene.
- ・The change of venue to Grand Green has made the fair a more pleasant experience, and easier to take in. Video works and installations, which were previously shown only in Kitakagaya, were also on display at the Umeda venue this time, which was a very welcome change.
- ・The Expanded section was fascinating, and it was great to see the buzz in the surrounding neighborhood. I was very thankful for the free shuttle bus, and the galleries held a lot of events, all of which interested me.

今後に向けて Looking Ahead

今年、ART OSAKAは大阪の新たな都市拠点・うめきたを舞台に、北加賀屋とともに、大阪の現在と未来をつなぐ場として開催いたしました。都市の変化とともに、現代美術が人々の暮らしや社会に新たな視点や価値をもたらす可能性を改めて実感しています。今後も、関西・大阪に根ざしたフェアとして、質の高い作品との出会いを創出するとともに、これまで培ってきた国内外のネットワークを活かし、特に東アジアとの有機的なつながりをより一層強固なものとしてまいります。日本とアジアの現代アートが交差する場として、ART OSAKAのさらなる発展に努めてまいります。

This year, ART OSAKA took place in Umekita, Osaka's new urban hub, and in Kitakagaya, with the two sites connecting the city's present and future. As the city evolves, we are gaining a fresh recognition of contemporary art's capacity to bring new perspectives and values to people's lives and to society. As a fair rooted in Osaka and in Kansai more broadly, we will continue creating opportunities to encounter work of the highest quality, drawing on the networks we have built in Japan and abroad to further strengthen our organic ties with East Asia in particular. Going forward, we will strive for the further development of ART OSAKA as a nexus where the contemporary art of Japan and that of other parts of Asia intersect.

一般社団法人日本現代美術振興協会

〔代表理事〕

森裕一 (MORI YU GALLERY、京都)

〔副代表理事〕

井上佳昭 (Yoshiaki Inoue Gallery、大阪)

〔理事〕

石田克哉 (MEM、東京)

加藤義夫 (加藤義夫芸術計画室、兵庫)

櫻岡聡 (FINCH ARTS、京都)

八木光恵 (アートコートギャラリー、大阪)

山田将也 (ギャラリーノマル、大阪)

〔監事〕

松尾良一 (TEZUKAYAMA GALLERY、大阪)

〔顧問〕

細川佳洋子 (ギャラリーほそかわ、大阪)

山口孝 (ギャラリーヤマグチ・クンストバウ、大阪)

ART OSAKA 事務局

森裕一 | エグゼクティブ・ディレクター

井上佳昭 | デビュティ・エグゼクティブ・ディレクター

松尾良一 | アーティスティック・ディレクター

宮本典子 | フェア・ディレクター

櫻岡聡 | コ・ディレクター

室谷智子 | ゼネラル・マネジャー

中島悠里 | Galleries セクション・マネジャー

鈴木香澄 | Expanded セクション・マネジャー

川西遥 | PR & パートナーシップ・マネジャー

熊野豊 | デジタル・コミュニケーション・マネジャー

岡田慎平 (TEZUKAYAMA GALLERY) |

Galleries エキシビター・リレーションズ

原田雄 (Yu Harada) | Galleries エキシビター・リレーションズ

田原奈央子、小泉智子 | パブリック・リレーションズ

佐藤大介、鎌刈香穂 (sato design.) | 広報物デザイン

境隆太 | WEB・システムデザイン

コリン・スミス | 翻訳

Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan

[President]

Mori Yuichi (MORI YU GALLERY, Kyoto)

[Vice President]

Inoue Yoshiaki (Yoshiaki Inoue Gallery, Osaka)

[Director]

Ishida Katsuya (MEM, Tokyo)

Katoh Yoshio

(Contemporary Art Planning KATOH YOSHIO OFFICE, Hyogo)

Sakuraoka Satoshi (FINCH ARTS, Kyoto)

Yagi Mitsue (ARTCOURT Gallery, Osaka)

Yamada Masaya (Gallery Nomart, Osaka)

[Auditor]

Matsuo Ryoichi (TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka)

[Advisor]

Hosokawa Kayoko (Gallery Hosokawa, Osaka)

Yamaguchi Takashi (Gallery Yamaguchi Kunst-Bau, Osaka)

ART OSAKA Organizing Office

Mori Yuichi | Executive Director

Inoue Yoshiaki | Deputy Executive Director

Matsuo Ryoichi | Artistic Director

Miyamoto Noriko | Fair Director

Sakuraoka Satoshi | Co-Director

Murotani Tomoko | General Manager

Nakajima Yuri | Manager, Galleries Section

Suzuki Kasumi | Manager, Expanded Section

Kawanishi Haruka | Manager of PR & Partnerships

Kumano Yutaka | Digital Communications Manager

Okada Shinpei (TEZUKAYAMA GALLERY) |

Galleries Exhibitor Relations

Harada Yu (Yu Harada) | Galleries Exhibitor Relations

Tawara Naoko, Koizumi Tomoko | Public Relations

Sato Daisuke, Kamakari Kaho (sato design.) | Publicity Design

Sakai Ryuta | WEB, System Design

Colin Smith | Translation



ART OSAKA 2026 Closing Report

Design
Sato Design Co., Ltd.

Photography
Taiya Yuico, Taurabon, Nakagawa Ai (p.53, center right)
Mugyuda Hyogo (p.40, 2nd and 3rd photos from the top)

Published in
July 2026

Published by
Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan
3-B Nakagawa Bldg., 5-6-7 Tanimachi, Chuo-ku, Osaka 540-0012
JAPAN

ART OSAKA 2026 開催報告書

デザイン
株式会社サトウデザイン

会場撮影
待夜由衣子、田浦ボン、仲川あい(p.53 中央右)
菱生田兵吾(p.40 上から2枚目、3枚目)

発行日
2026年7月

発行者
一般社団法人日本現代美術振興協会
〒540-0012 大阪府中央区谷町5丁目6-7 中川ビル3B

4DE