

Ex
PA
N
D
E
D
E

E
X
P
A
N
D
E
D
E

Contemporary Art Fair
ART OSAKA 2024

ART OSAKA 2024 Expanded セクション

大阪屈指のアートエリア・北加賀屋のクリエイティブセンター大阪(名村造船所大阪工場跡地)とkagoo(カグー)を会場とする「Expanded(エクスパンディット)」は、現代美術のアートフェア「ART OSAKA」内の、大型作品・インスタレーションに特化したセクション。大型作品の展示販売を目的としたフェアは日本初の試みで、「Expanded」には、会場の拡張、作品の拡大という意味の他に、アートの概念を拡張するという意味も込めている。物理的なサイズだけでなく、メディアの垣根を越えたもの、皆がイメージする“アート”から一歩踏み出した作品群との出会いを創出する。

日程：2024年7月18日(木)～22日(月)

出展作家：21組

会場：クリエイティブセンター大阪(名村造船所大阪工場跡地)

〒559-0011 大阪市住之江区北加賀屋 4-1-55

kagoo(カグー)

〒559-0011 大阪市住之江区北加賀屋 5-4-19

公式ウェブサイト：<https://www.artosaka.jp/2024/jp/>

主催：一般社団法人日本現代美術振興協会 | APCA JAPAN

ART OSAKA 2024 Expanded Section

The “Expanded” is a section of the contemporary art fair “Art Osaka” that specializes in large-scale works, installations, new media and etc.. The venues are Creative Center Osaka (former shipyard building) and kagoo (former furniture store) in Kitakagaya, Suminoe, Osaka City. The word “Expanded” not only means a large-scale work of art, but also means to expand the concept of art. This section provides encounters with art works that exceed not only physical size, but also the boundaries of media, and that are one step beyond what everyone imagines “art” to be.

Period: 18(Thu)-22(Mon) July, 2024

Exhibitors: 21 groups

Venue: Creative Center OSAKA

4-1-55 Kitakagaya Suminoe-ku Osaka 559-0011 JAPAN

kagoo

5-4-19 Kitakagaya Suminoe-ku Osaka 559-0011 JAPAN

Website: <https://www.artosaka.jp/2024/en/>

Organizer: Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan | APCA JAPAN

[特別協賛]

◎ 千島土地株式会社

[協賛]



安井建築設計事務所



長谷工グループ



the globe co.,ltd



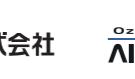
KONOIKE



奥村組



SHINOSABASHI PARCO



PANEFFRI



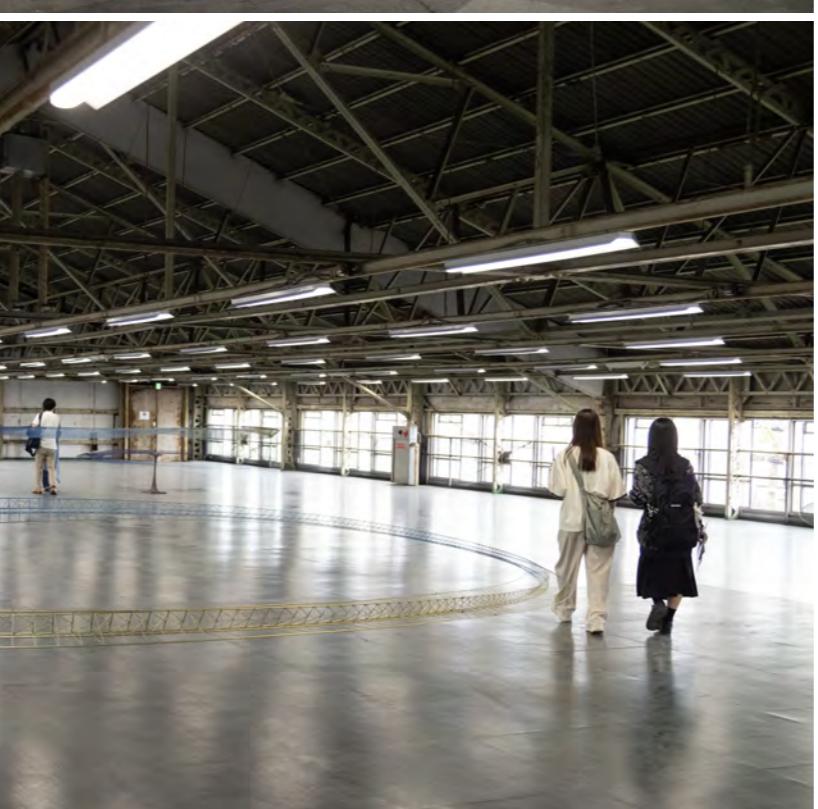
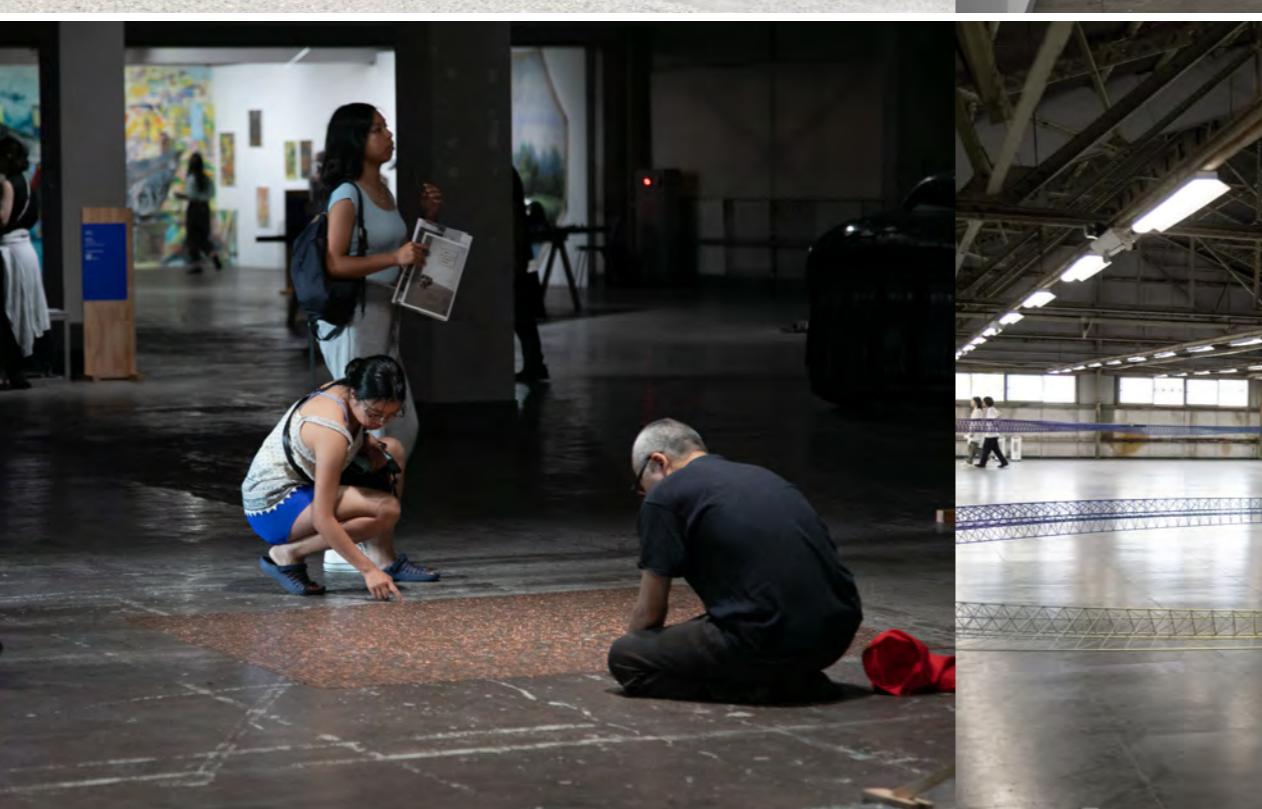
SHINSABASHI

三菱地所株式会社、サントリーホールディングス株式会社、野村證券株式会社、三菱UFJフィナンシャル・グループ、株式会社りそな銀行、みずほ銀行、株式会社紀陽銀行、泉州商運株式会社、株式会社ART OFFICE OZASA、医療法人 芳歯会 ウエハシ歯科医院、株式会社ウェアハウス、谷間総合会計事務所、株式会社宮本工業所、株式会社ステージ、清水建設株式会社、株式会社竹中工務店、ホルベイン画材株式会社

[ホテルパートナー]三井ガーデンホテル大阪プレミア [協力]クリエイティブアイランド中之島実行委員会、平成コミュニティバス株式会社、株式会社Luup、リーガロイヤルホテル、THE BOLY OSAKA

[後援]大阪市、大阪市教育委員会、公益財団法人大阪観光局、一般社団法人関西経済同友会、ゲーテ・インスティゥトゥト大阪・京都・大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館、駐大阪韓国文化院、台北駐日経済文化代表処、在大阪・神戸米国総領事館

[パートナー]DELTA、ONE ART Taipei、Art Scenes(株式会社TODOROKI) [助成] 文化庁 大阪市



西山 美なコ Nishiyama Minako

1965 兵庫県生まれ
1991 京都市立芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻 修了

西山美なコは、等身大の「リカちゃんハウス」を思わせる《ザ・ピンくはうす》(1991)や宝塚歌劇の書き割り風の作品など、少女文化を援用した立体作品で注目を集めた。日本独自のサブカルチャーを媒介とした美術作品を制作し始めた世代の一人だ。

《♡ときめきエリカのテレポンクラブ♡》(1992)と《もしもしピンク～でんわのむこう側～》(1995)における、90年代日本の風俗産業をモチーフにしたテレホン・プロジェクトでは、少女文化と性風俗の象徴でもあるピンクの持つ二面性が、消費文化と交差していたことを物語っている。

90年代後半から、砂糖や卵白といったお菓子の材料を用いて作った王冠《Sugar Crown》(1999)やバラ作品など、甘く儂い作品を制作し始め、時とともに変化していく様子を捉えるようになる。また、これまでに、模様の探求、ぎりぎり知覚できるような壁画のシリーズ、光への強い関心から気付いたという色の反射を活かした「レフ・ワーク」、そして最新作では映像を使うなど、素材や技法も多岐に渡りながら、ものごとのありようを探っている。

♡あこがれのシンデララステージ♡

1996 特製ダンボール、アクリル絵具

1997年に開催された個展「ピンク♥ピンク♥ピンク」(西宮市大谷記念美術館 / 兵庫)に出品した作品。西山が当時集めていた少女向けペーパートイをここでも等身大化し、ステージの表と裏、虚構と現実を具現化した。

あえて段ボール素材を選択し、書き割りのようなうすっぺらな世界、光のあたるところとあたらないところを表現している。



1965 Born in Hyogo
1991 MA, Kyoto City University of Arts, Japan

Nishiyama Minako is an artist who garnered attention with her three-dimensional works that incorporate Japanese 'girl culture', including *The PINKÚ House* (1991), reminiscent of the life-size Barbie house-like 'Licca-chan's house', and *Takarazuka Revue's backdrop-esque pieces*. She is one of the leading figures who integrated the unique Japanese subculture as the medium for works of art.

Two works from Nishiyama's Telephone Project, ♡ *Erica's Palpitant Telepon Club ♡* (1992) and *MOSHI MOSHI Pink ~ The other side of the telephone ~* (1995), both inspired by the adult-entertainment business in the 90s, have indicated that the duality of pink, which symbolizes girl culture and the sex industry in Japan, intersects with consumer culture.

To probe 'the essence of things', since the late 1990s she has been using baking ingredients such as sugar and egg whites to produce *Sugar Crown* (1999), or sugar roses, creating sweet and delicate works, in an attempt to render their transformation over time. Furthermore, her exploration has extended to a wide range of materials and methods, as seen in her Ref-work (ref paintings), a series of mural works that pursue barely visible patterns using the reflection of colors, discovered through her strong interest in light; and her latest works incorporating video.

♡Cinderella's Dream Stage♡

1996 Acrylic paint on corrugated paper boards

This piece was featured in the 1997 solo exhibition "Pink ♥ PiNk ♥ PinK" (Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City / Hyogo).

Nishiyama transformed her collection of paper toys for young girls into life-sized models. The artwork embodied both the foreground and background of the stage, symbolizing the contrast between fantasy and reality.

By deliberately using cardboard as the material, she portrays a superficial world reminiscent of a two-dimensional stage backdrop, while suggesting that there are places throughout the world where light shines and where it doesn't.

Yoshimi Arts

E-mail: info@yoshimiarts.com
<http://www.yoshimiarts.com/>



アストリッド・コッペ

Astrid Köppe

1974 ドイツ、ケーテン生まれ

1999 ブラウンシュヴァイク美術大学ファイン・アート専攻、最高学位マイスター・シューラー号を取得

アストリッド・コッペはドローイングを制作の核におく、ベルリン在住のアーティスト。発表は欧米のみならず、マレーシアや韓国、台湾、日本などの広域に及び、パブリック・コレクションはベルリン美術館、アントン・ウルリッヒ公爵美術館（ブラウンシュヴァイク）、ハングルグ美術館などがある。

彼女が繊細で洗練されたタッチで描くのは、植物や動物、鉱物や菌類などの多種多様な視覚情報がとりいれられた謎めいたオブジェクトたちだ。それらは、見る者からさまざまな連想を引き出しつつも、結局は解釈に着地点を与えず、奇妙な宙吊りの状態にとどめおく性質をもつ。

パラムネジア（記憶錯誤）

2013-2024 バラン、綿棒、発泡スチロール、琺瑯（金属パネルにガラス質の釉を焼成）、紙にドローイングほか
「PARAMNESIA」（記憶錯誤）は、コッペのドローイングのアプローチを3次元に拡張したインсталレーション。

そこでは見慣れたはずの日用品が、思いもよらぬ増殖と集合を繰り返しながら、まったく新しい様相を呈して奇妙な光景を繰り広げる。タイトルの「パラムネジア/PARAMNESIA」とは、現実と非現実が混ざりあう記憶障害をさす言葉だが、まさにそれは、コッペによってもたらされる、私たちの安定的な認識や記憶への揺さぶりかけを象徴するものだ。

心地よい眩惑と、くすぐったいような可笑しみを特徴とするアストリッド・コッペの世界が、音や光をとりこんだイマーシブな空間として立ちあがる。

GALLERY SEKIRYU

E-mail: info@g-sekiryu.com

<https://g-sekiryu.com/>



1974 Born in Köthen/Anhalt, Germany

1999 Diploma Fine Art and Meisterschüler degree, Braunschweig School of Arts, Braunschweig, Germany

Astrid Köppe is a Berlin-based artist whose work centers around drawing. Her works have been shown extensively across Europe, the United States, Malaysia, South Korea, Taiwan, and Japan. Her public collections include the Kupferstichkabinett of Berlin, the Herzog Anton Ulrich Museum in Braunschweig, and the Hamburger Kunsthalle, among others.

She depicts enigmatic objects that incorporate a wide variety of visual information, such as plants, animals, minerals, and fungi, with a delicate and sophisticated touch. Viewers are tempted to interpret these objects in various ways but inevitably find themselves unable to reach a definitive answer, remaining in a state of suspension.

PARAMNESIA

2013-2024 Baran, Q-tips, Styrofoam, Vitreous Enamel on Steel, Drawing on Paper, and others

“PARAMNESIA” is an installation which extends her drawing approach into three dimensions.

In this installation, everyday objects that should be familiar to us begin to take on entirely new appearances through Köppe's visual language, undergoing unexpected proliferation and congregation. The title "PARAMNESIA" refers to a memory disorder where reality and unreality blend together. This perfectly symbolizes Köppe's attempt to destabilize our stable perceptions and memories.

Astrid Köppe's world, characterized by a pleasant dazzle and a ticklish sense of humor, appears as an immersive space incorporating sound and light.



中屋敷 智生

Nakayashiki Tomonari

1977 大阪府生まれ

2000 京都精華大学 卒業

近年、中屋敷智生はマスキングテープを絵具と同様の画材・メディアとして使用しており、コラージュや切り絵を彷彿させる独特のレイヤーとテクスチャーのある絵画作品を数多く発表している。

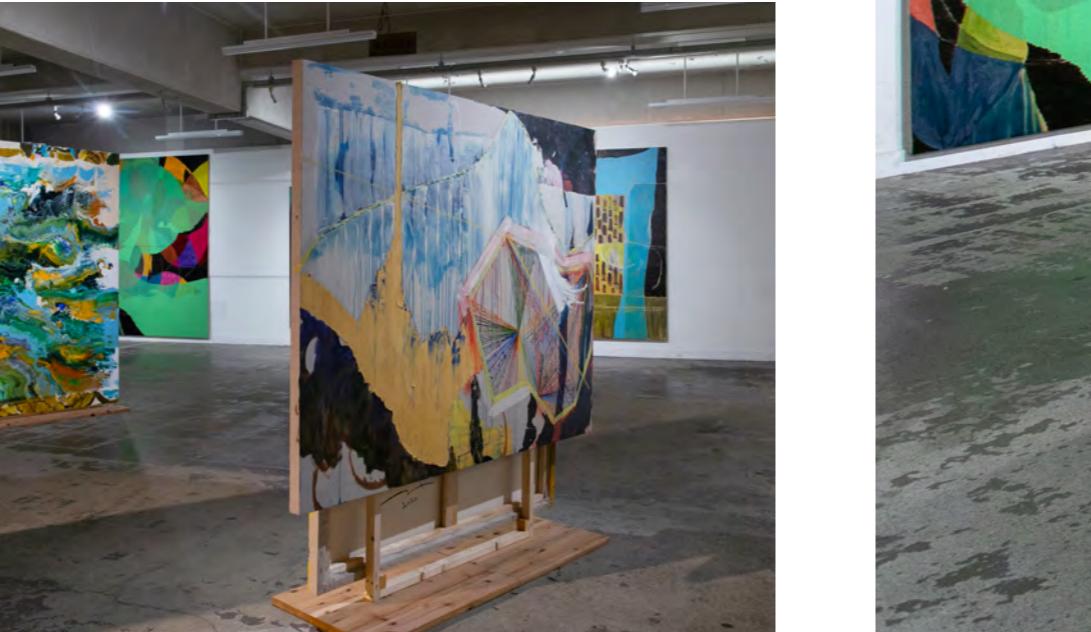
ばかりくう

2018-2024 油彩、アクリル、ソリッドマーカー、テープ、キャンバス

『ばかりくう』は、絵画で場を包み込むインスタレーション的な空間構成が強く意図されている。このような場は、「見るもの / 見られるもの」という伝統的な枠組みから両者を解き放ち、その境界をゆるやかに溶かす。キャンバス上のマスキングテープが鑑賞者の焦点を散らし、図と地の関係は曖昧になっていく。彼の作品があらわにする視覚認識のあり方とはこのように不確かであり、かつ美しい。知覚の揺らぎの果てに見る景色は、われわれに新しいリアルを示してくれるはずだ。

KOKI ARTS

E-mail: info@kokiarts.com
[https://www.kokiarts.com](http://www.kokiarts.com)



1977 Born in Osaka

2000 Graduated from Kyoto Seika University, Japan

In recent years, Nakayashiki Tomonari has been using masking tape as a "material/medium" in his paintings, similar to the way paint is used, creating unique layered and textured works that are suggestive of collages or paper cutouts.

Bakaraku

2018-2024 Oil, acrylic, solid marker, tape on canvas

“Bakaraku” is an installation of Nakayashiki's large-scale works, enveloping the exhibition space with his paintings. The masking tape sometimes becomes a line or a color plane, and can also be a physical layer on the canvas. When the paint, masking tape, peeling, transparency of the medium, and space on the canvas is in complete harmony, the relationship between figure and ground becomes blurred, and the inaccuracy and fragility of our visual recognition (perception, intuition, conception) become manifest. The scenery that emerges from the fluctuations in perception is sure to reveal a new reality to us.



加藤 隆明 Kato Takaaki

1959 福井県生まれ
1984 大阪芸術大学美術学科専攻科 修了

ものたましい

2023 蚕繭、金粉、レジン、ホッチキス

彫刻、造形、立体等を素材としての作品は、素材とそれが所有する物語とは密接に関わる。人間と無関係に存在したもの（石、木などの自然）と人間が製造したもの（鉄、ステンレスなど人工物）それらを表現の素材としてきた。

その素材には表現する人の思惑が及ばない素材の物語がすでにある。

私が選択する素材は、自然でありそして人工物、生体との関係から生まれる鉱物などを使用している。そこには「支配するー支配される」事象を超えて現れる形態があるように考えている。

ダダイズム・シュールアリズムが生み出したオブジェは客体として現れる。人間が作り出した道具（支配されるもの）が複数組み合わされ使用不能になった時（ゴミあるいは作品）それはオブジェ（客体）となり人間の手を離れ世界に自立する。

私の作品は その延長にあると考えている。



1959 Born in Fukui

1984 Graduated from Osaka Art University Master Degree, Japan

soul of object

2023 Silkworm cocoon, gold powder, resin, stapler

The objects created by Dadaism and Surrealism appear as objects. When tools (controlled objects) created by human beings are combined and become unusable (garbage or works of art), they become objects (objects) and become independent of human hands in the world.

I believe that my works are extension of this process.

gekilin.

E-mail: enomasari@gmail.com
<https://www.gekilin.com/>



森 公一 + 真下 武久

Mori Koichi + Mashimo Takehisa

森 公一 1958 大阪府生まれ、大阪教育大学大学院教育学研究科美術教育専攻 修了
真下 武久 1979 東京都生まれ、岐阜県立情報科学芸術大学大学メディア表現研究科 修了

森公一 + 真下武久は、鑑賞者の身体情報を光や音に変換しフィードバックするという、体験的で双方向的な作品を制作してきた。

呼吸する庭 —breathing garden

2024 ガラスドームに植物、CO2センサー、デプセンサー、プロジェクター、オーディオ機器、照明機器、PC、展示台、椅子など

今回の作品は、人の呼吸を光に変換することで植物の光合成を導き、光合成およびその他の要因によるCO2濃度の変化が音に変換されるというもの。酸素を吸い二酸化炭素を吐き出す「呼吸」は人間の生命維持に不可欠な営みだが、かつて地球上に酸素は存在しなかった。植物が光合成により酸素を生み出したことで初めて、人間を含めた動物は生命体として存在が可能になった。人の生の営みとしての「呼吸」を光に変換することは、「光合成」という植物の生の営みに人が関与する可能性を得たことを意味する。「呼吸」と「光合成」が導く音や光の現れは、人と植物との「生のリズム」を同調させ、両者が相互に浸透しあうような新しい関係を出現させる。

The Third Gallery Aya
E-mail: info@thethirdgalleryaya.com
<https://thethirdgalleryaya.com>



Mori Koichi 1958 Born in Osaka. Graduated from Osaka Kyoiku University, Japan
Mashimo Takehisa 1979 Born in Tokyo. Graduated from Institute of Advanced Media Arts and Sciences (IAMAS), Japan

Mori Koichi and Mashimo Takehisa have been creating experiential and interactive artworks in which the audience's bodily information is converted into light and sound, and the audience themselves receive feedback.

Breathing garden

2024 Glass dome, Plants, CO2sensor, Depth sensor, Projector, Audio equipment, Lighting equipment, PCs, Stand, Chair etc.

In their works exhibited at Art Osaka, human breathing is converted into light, which leads to the photosynthesis in plants. The changes in CO2 concentration due to the photosynthesis and other factors are converted into sound. Breathing, the act of inhaling oxygen and exhaling carbon dioxide, is essential for human survival. However, oxygen did not exist on Earth at one time. Plant photosynthesis produced oxygen, and because of this, animals, including humans, were able to thrive.

By converting the human life process of breathing into light, the artwork signifies the potential for humans to engage with the life process of plants, photosynthesis. The manifestations of sound and light guided by "breathing" and "photosynthesis" synchronize the "rhythm of life" between humans and plants, creating a new relationship where both permeate and influence each other.



後藤靖香

Goto Yasuka

1982 広島県生まれ

2004 京都精華大学芸術学部造形学科洋画コース 卒業

後藤靖香は幼少期より祖父や大叔父の戦争体験を聞いて育ったことから、戦争に組み込まれていった無名の若者たちの葛藤や内面の苦しみ、公の歴史では記されてこなかったエピソードを丹念に調査し、劇画調の画風で大画面のキャンバスに表すスタイルで高い評価を得ている。近年は作品の発表場所に応じて、当時その場所で働いていた人々の営みをテーマとした作品も多く手掛けている。壁を覆い尽くすほどの画面に大胆な構図で描かれた後藤の作品は、その圧倒的な存在感と迫り来るかのような力強い筆跡から鑑賞者の記憶に強く残る。

堂々巡り

2024 墨汁、アクリル、ウランガラス、メディウム、キャンバス

2023年、文楽とのコラボレーションにて、浄瑠璃をイメージした青色で新しい作風に挑戦し御好評をいただいた。

次いで本年は、私と文楽の奇妙な関係に思う所があり、戦時の文楽をテーマに制作している。戦中文楽は現代で語られることは少ない。関係者には語るべきか否かと葛藤があるのかもしれない。だが私は、戦中文楽と私とのこの奇妙な巡り合わせを描こうと思う。

TEZUKAYAMA GALLERY

E-mail: info@tezukayama-g.com
<https://www.tezukayama-g.com/>



1982 Born in Hiroshima

2004 BFA, Graduated from Kyoto Seika University Faculty of Arts, Japan

Because Goto Yasuka grew up hearing the stories of war from her grandfather and great grandfather, she researches mind conflict and suffering or stories that were never famous or public and paints them on the big scaled canvas with dramatized style and she had a great reputation from those works. In recent years, her work depends on the place where she exhibits or publishes her work, she uses people's life in that specific place as a theme. Goto's work with an enormous and bold composition that covers that wall will be on audiences' memories strongly with overwhelming existence and strong brushwork that comes towards the audiences.

Doudou-meguri

2024 India ink, acrylic, uranium glass, medium, canvas

In 2023, I collaborated with Bunraku to explore a new style influenced by Jōruri, using blue, and it was well received. This year, reflecting on my peculiar relationship with Bunraku, I am working on themed Bunraku during the war. Wartime Bunraku is seldom discussed in modern times. Perhaps those involved struggle with whether to speak about it or not. However, I intend to depict this strange coincidence of wartime Bunraku and myself.



大澤 巴瑠 Osawa Hal

1997 東京都生まれ
2022 京都芸術大学大学院芸術研究科 修了

デジタルの複製をアナログで複製することにより、価値の曖昧さを作品に仮託し、可視化した作品を制作。主なシリーズに、「onomatopoeia」と「消失と誘発」。

「onomatopoeia」は擬音を意味する言葉。このシリーズで大澤は、コピー機の露光するガラス面に直接インクを垂らし、印刷された複製イメージを元に絵画化させる。擬音語は日本語独特の言語表現方法であり、大澤はイメージを通して音(擬音)と扱うメディアの重量を表現する。

「消失と誘発」シリーズでは翻訳カメラを使用して日本語から日本語に訳した際に生じるバグテキストを使用している。元画像として用いる草書は伝達に芸術性を孕んでおり、時代を経て今日を生きる我々には読み解くことが困難だ。こうした伝達における人間の不可能性や不完全性に焦点を当てたシリーズとなる。

DISCHARGE

2024 パネルにアクリル、銀箔、麻

人間の身体には微弱の電流が流れている。展示空間は、大澤の電流が機械を経由し放たれ、鑑賞者の電流と交える空間となる。本展では、「onomatopoeia」シリーズで自身最大、そして初めてとなる屏風の形式を発表。日本古来の空間の隔たりであり、大澤と他者、大澤の内と外の隔たりでもある。今回、自身初となる映像作品を含んだインスタレーション空間を発表。

biscuit gallery
E-mail: info@biscuitgallery.com
<https://biscuitgallery.com>



1997 Born in Tokyo
2022 MFA, Kyoto University of the Arts, Japan

Hal Osawa creates artworks that embody the ambiguity of value by replicating digital copies through analog means, visualizing the uncertainty within the pieces. Her main series are "onomatopoeia" and "Disappearance and Induction."

In "onomatopoeia," which refers to words imitating sounds, she directly drops ink onto the glass surface of a photocopier and then paint the resulting replicated images. Onomatopoeic expressions are unique to the Japanese language, and through imagery, she expresses the weight of sound (onomatopoeia) as a medium.

The "Disappearance and Induction" series utilizes glitch text generated from Japanese to Japanese translation using a camera translator. The cursive script used as the original image carries artistic value in its transmission, making it difficult for us, living in the present age, to decipher. This series focuses on the impossibility and imperfection of human communication and transmission.

DISCHARGE

2024 Acrylic, silver foil and hemp on panel

A faint electric current flows through the human body. This current will be released from Osawa, pass through a machine, and interact with the viewer's current. In this exhibition, which focused on "onomatopoeia" series, she presented her largest piece to date, using a folding screen format for the first time. This traditional Japanese partition symbolizes the separation between herself and others, and within herself. She also unveiled an installation space that includes her first video work.



ミン・ソンホン / アン・サンフン Sunghong Min / Sanghoon Ahn

ミン・ソンホン 1972 韓国、ソウル生まれ
2004 サンフランシスコ・アート・インスティテュート大学院絵画専攻 卒業

アン・サンフン 1975 韓国、ソウル生まれ
2014 クンストアカデミー・ミュンスター・マイスター・シューラー / ミュンスター、ドイツ

ミン・ソンホンとアン・サンフンは、彫刻と絵画を基に自身の作業領域を空間に拡張する。

ミン・ソンホンの彫刻の語彙は複雑で、しばしば場所によって異なるアプローチの広がりを見せる。一般的にゴミと見なされる物を集めて物体間に新しいつながりと意味を形成することで、この芸術家はフォトコラージュ、ドローイング、彫刻、インスタレーションを通じて、可視性と不可視性について反映する。画家アン・サンフンは、絵画が特定の意味で解釈されることに絶えず抵抗する。画家にとって絵画は、他の何かの再現、内面の抽象、言語、イメージ、絵画メディアの本質への探求、あるいは絵画の外の談話と関連する何かではない。だから、画家は絵画が関係することができる外部との接触を避け、スクリーンから消去しようと努力する。意味のネットワークを作ろうとする最近の絵画とは異なり、アン・サンフンの絵画は興味深く、何らかの再現の痕跡、参照、独占の痕跡などが消去されたり、不能な状態で残っている姿だ。Google検索を利用して偶然に作成された作品のタイトルは、作品のイメージといかなる関係も築けず、完全に消去されなかった作品内の言語の痕跡は、どんな意味で機能もない。

Drift_Atypical form 2024 布地に顔料印刷、木ビーズ、糸、リング

The flat noodles in my suitcase 2024 ミクストメディア

ミン・ソンホンは《Drift_Atypical Form》でレディメイド絵画を変容させ、捨てられた山水画を新しい形で再生し、崩れた生活基盤と理想を重ねる。

アン・サンフンは壁画や複数パネルを使い、絵画を空間に広げる実験を行い、展示場の環境や雰囲気を不確定なものに再定義する。



Sunghong Min 1972 Born in South Korea
2004 Master of Fine Arts, Painting, San Francisco Art Institute, San Francisco, CA

Sanghoon Ahn 1975 Born in South Korea
2014 Meisterschüler, Kunstakademie Münster, Münster, Germany

Sunghong Min and Sanghoon Ahn expand sculpture and painting into spatial realms, breaking from traditional object-centered art.

Sunghong Min's sculptural vocabulary is complex and often spreads across a diverse range of approaches depending on the location. Typically gathering items considered trash to form new connections and meanings between objects, the artist contemplates visibility and invisibility in photo collages, drawings, sculptures, and installations.

Artist Sanghoon Ahn persistently resists the interpretation of paintings in any specific meaning. For the artist, painting is not a representation of something else, an abstraction of the inner self, language, image, or an exploration of the essence of the painting medium, nor is it related to discourses outside of painting. Therefore, the artist avoids contact with the external world that painting can relate to and strives to erase it from the canvas. Unlike recent paintings that attempt to create a network of meanings, Ahn's paintings interestingly show traces of representation, reference, appropriation being erased or remaining in a state of inability. The titles of the works, created accidentally using Google search, do not establish any relationship with the images of the works, and the remnants of language within the works, not fully erased, do not function with any meaning.

Drift_Atypical form 2024 Pigment print on fabric, wooden beads, thread, metal ring

The flat noodles in my suitcase 2024 Mixed media

Min transforms abandoned landscape paintings into floating forms, portraying mutable and uncertain landscapes, while Ahn uses murals and spatial paintings to create indeterminate environments.

gallerychosun

E-mail: info@gallerychosun.com
<https://www.gallerychosun.com/>



西澤 利高

Nishizawa Toshitaka

1965 岐阜県生まれ

1992 東京藝術大学大学院美術研究科彫刻 修了

2020年から「狂った距離感」を削った透明アクリル板越しに見える世界で表現している。

はじめての距離

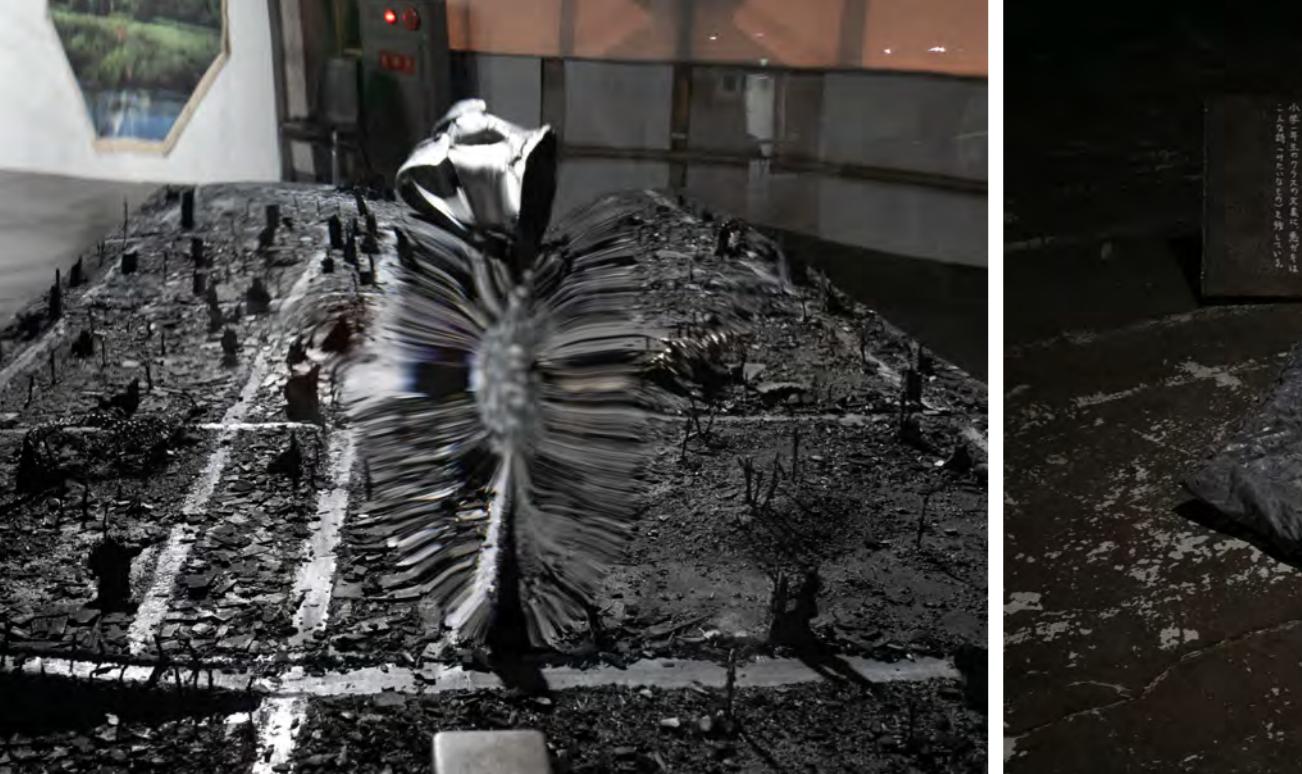
2023-2024 ミクストメディア

幼少期のトラウマをテーマに子供の頃親友との間に感じた『はじめての距離』の罪悪感を作品にしていたらいつの間にか当時住んでいた町の記憶とそっくりになってしまった。

Yu Harada

E-mail: info@yuharada.com

<https://yuharada.com>



1965 Born in Gifu

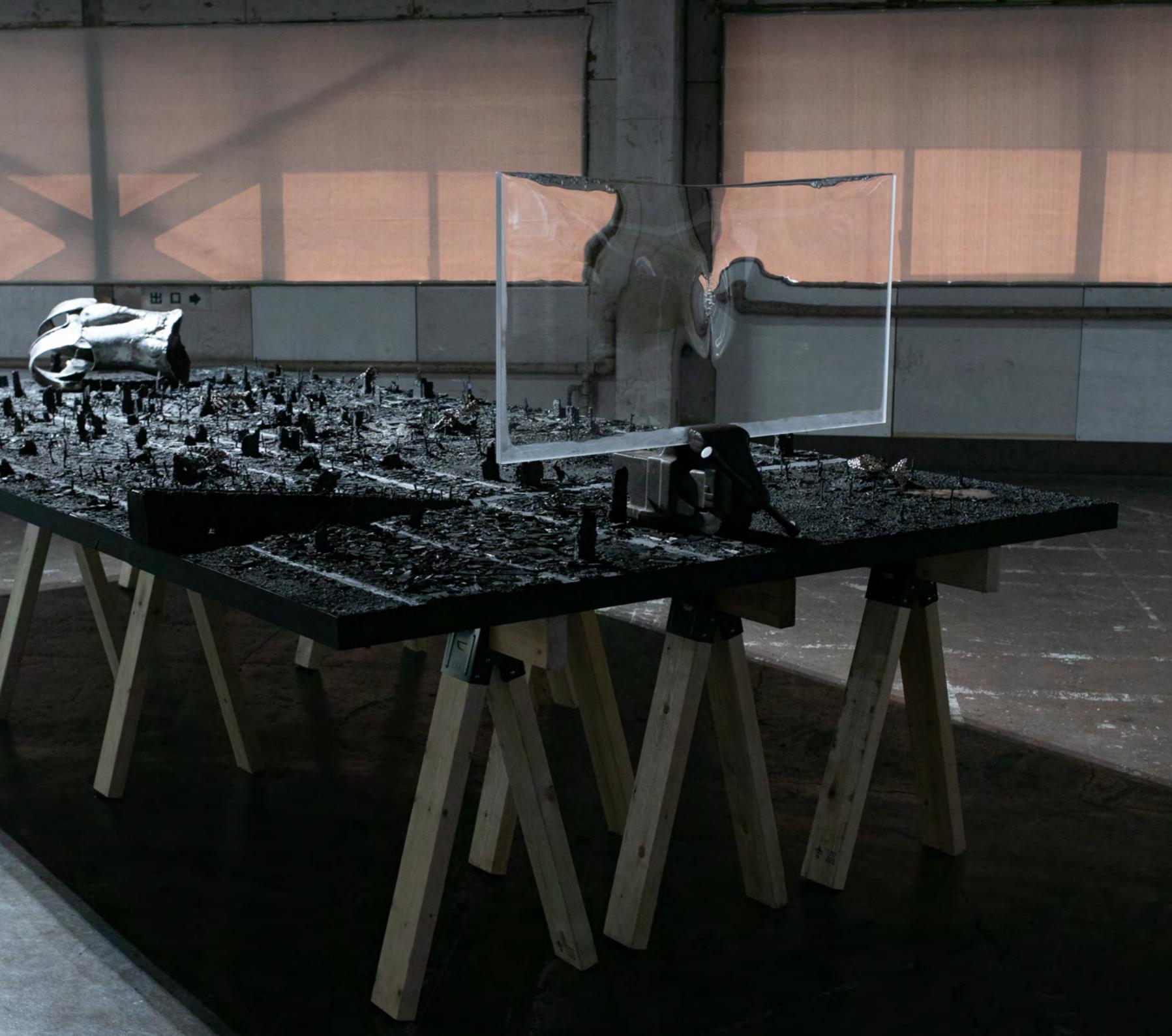
1992 Completed Postgraduate Studies Tokyo National University of Fine Art and Music, Japan

Since 2020, I have been expressing a world seen through a transparent acrylic board, eliminating the "warped sense of distance."

first distance

2023-2024 Mixed media

My works explore the theme of childhood trauma, specifically the guilt associated with the "first distance" I felt with my best friend as a child. As I created these pieces, I found that they unconsciously began to resemble the memories of the town where I lived at the time.



石黒 賢一郎

Ishiguro Kenichiro

1967 静岡県生まれ
1994 多摩美術大学大学院 修了

石黒賢一郎は、驚異的に詳細な描写以上に、その人物を深く知ることにより見えてくるものを絵画化し、作品の何処を小さく切り取っても、一つのオブジェとして成立することに重点を置く。アニメの世界観が融合された世界観は、写実絵画でありながら非現実的で、その独特な魅力により国内外で高い評価を得る。近年は絵画の領域から飛び出し、プロジェクションマッピングの使用や等身大のキャラクターパーツの作成、オリジナルストーリーに基づいた総合表現の提案にまで、その活動を展開している。

Rocket Punch 2024

2024 油彩、FRPなど
© Go Nagai, Dynamic Planning

大型の立体作品をメインに、バーミヤン遺跡破壊に端を発したガスマスクや廃墟シリーズ、スペイン滞在中に始めたアニメシリーズなど代表的な作品が一堂に会する。絵画だけにとどまらない石黒独自の世界観を展覧する。

GALLERY KOGURE
E-mail: works@gallerykogure.com
<https://gallerykogure.com/>



1967 Born in Shizuoka
1994 Graduated from the Graduate School of Tama Art University, Japan

Ishiguro Kenichiro has been focused on painting not just the astonishingly detailed depictions but also what becomes visible through a deep understanding of the subjects. Every part of his work can stand alone as an object. The worldview, which is a fusion of the worldview of anime, is realistic yet unrealistic. Its uniquely appealing world has earned it high praise both domestically and internationally. Recently, Ishiguro has expanded his work beyond painting, involving projection mapping, life-sized character parts creation, and proposing comprehensive expressions based on original stories.

Rocket Punch 2024

2024 Oil painting and FRP etc.
© Go Nagai, Dynamic Planning

This exhibition brings together his major works, including a large-scale sculpture, the gas mask and ruins series inspired by the destruction of the Bamiyan ruins, and the anime series started during his stay in Spain. It showcases Ishiguro's unique worldview, which extends beyond just paintings.



柄澤 健介

Karasawa Kensuke

1987 愛知県生まれ

2013 金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科彫刻専攻 修了

見るともなく見ている風景に潜在するスケールを、彫刻という物質に還元し、再構築したいと思っている。見えているものを表面とするならば、それを支える構造や骨格。表面を舐めるように行き交う水平方向への視野に加え、垂直に透過し表面を立ち上げる深さのある視点。新たなスケールを備えた彫刻の可能性を探っていく。

《道》ほか

2021-2023 木、蝋、鉄

源流から少しずつ流量を増し、地形の谷を縫うように海へと続いている。その過程で分岐し、合流し、時には涸れることもあるその軌跡を想像し、形にした。

上流から下流までの、時間的・空間的に人の視点では捉え難いスケールを一つの彫刻として立ち上げることで、基準となる尺度を拡張していく。

AIN SOPH DISPATCH

E-mail: info@ainsophsdispatch.com

<https://ainsophsdispatch.com/>



1987 Born in Aichi

2013 MFA, Graduated from Kanazawa College of Art, Japan

I aim to take the inherent sense of scale that we see but do not notice in the surrounding scenery, reduce it to sculptural material, and reconstruct it. If what we see is the surface, what I am exploring is the structure and skeleton that underlies it. To a field of vision that encompasses horizontal lines skating and intersecting over the surface, I introduce a deeper perspective that slices through vertically and raises the surface. I am exploring the possibilities of sculpture with a new sense of scale.

Road and others

2021-2023 Wood, paraffin, iron

Rivers gradually increases its water volume as it weaves through the valleys of the terrain as it progresses towards the sea. Along the way, the river branches off, merges or may even dry up. I created a singular sculpture to capture the grandeur of a river flowing from its upper to lower reaches, which is difficult to grasp from a human perspective. The sculpture provides people with the opportunity to view it from both a micro and macro perspective.



吉村 太一

Yoshimura Taichi

1986 兵庫県生まれ

2009 大阪芸術大学デザイン学科 卒業

人間の意識、痕跡や記憶、それらを想起させるような彫刻作品を制作している。近年は街中に残された落書きを木彫へと、立体的に再構築するシリーズを中心に展開している。場所の持つ記憶をリサーチし、映像や写真などのメディアも組み合わせたパフォーマンスやインスタレーションとしての発表も増えている。

DIG RU [34° 37'31.6"N 135° 28'26.7"E]

2024 楠木、梱包箱、鉄、QRコード

本作はGoogle Mapのストリートビューで都市を散策し、偶然映り込んだ何者かの落書きをサンプリングやリミックスといった技法を用いて木彫化した。デジタル上の落書きを木彫に置換することで、実態のない薄弱な存在を物質として立ち上げている。

Marco Gallery

E-mail: Marco.gallery.co.ltd@gmail.com
<https://marcogallery.themedia.jp/>



1986 Born in Hyogo

2009 Graduated from Osaka University of Arts

He creates sculptures that evoke human consciousness, traces and memories. In recent years, he has been focusing on a series of three-dimensional reconstructions of graffiti left in the city as wood sculptures. He is increasingly presenting performances and installations that research the memories of places and combine them with media such as video and photography.

DIG RU [34° 37'31.6"N 135° 28'26.7"E]

2024 Camphor wood, packing box, iron, QR code

This work is created by walking around the virtual city on the Google Maps Street View, sampling and remixing graffiti that were accidentally captured on camera, and then turning them into wooden sculptures. By replacing the digital graffiti with wooden sculptures, Taichi Yoshimura has created a fragile, insubstantial presence as a physical object.



ソピアップ・ピッチ Sopheap Pich

1971 カンボジア生まれ
1999 シカゴ美術館附属美術大学ペインティング専攻 修了

幼少期ポルポト政権下の時代に育ち、その後家族でアメリカに移住。1990年マサチューセッツ大学で医学を専攻した後ファインアートに転部し、1999年シカゴ美術館附属美術大学ペインティング専攻を修了。2002年カンボジアに帰国し、カンボジアを代表する現代アーティストとして、カンボジアの文化、歴史、自然、手仕事、素材への畏敬の念や情熱を、洗練された現代的な構造で作品に表している。

ゆるやかな時間と癒しを与える作品は国際的に高い評価を受けており、メトロポリタン美術館、グッゲンハイム美術館、ポンピドゥー・センター、M+、東京都現代美術館、森美術館などに収蔵。主な展覧会として、2012年ドクメンタ13、2013年NYのメトロポリタン美術館での個展、2017年ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展「VIVA ARTE VIVA」の他、2017年森美術館での「サンシャワー：東南アジアの現代美術展」展でカタログの表紙も飾り、2023年同館での「ワールド・クラスルーム：現代アートの国語・算数・理科・社会」にも参加。虎ノ門ヒルズレジデンシャルタワーにパブリックアートとして作品が飾られている。

《Refuge》ほか

2017-2023 木、籐、金属、ほか

ソピアップ・ピッチの2017～2023年に制作された立体作品。カンボジアの文化、歴史、自然、手仕事と素材への畏敬の念と情熱を、洗練された現代的な構造で表現している。木々や花などの植物、幼い頃の思い出となる山、自分が育てた曲がりくねった竹と熱帯樹などをモチーフに有機的かつ幾何学的な作品となっており、ミニマリズムを彷彿とさせるグリッドのレリーフ作品も代表的な表現の一つ。



1971 Born in Cambodia
1999 MFA in painting, Graduated from School of the Art Institute of Chicago

He grew up under the harsh and tragic Khmer Rouge regime and later migrated to the United States with his family. In 1990 he entered the University of Massachusetts to study medicine, yet later transferred to the Department of Art. Subsequently he received an MFA in painting from the School of the Art Institute of Chicago in 1999. In 2002 he returned to Cambodia, and ever since he has produced work that express a heartfelt respect and passion for Cambodian culture, as well as its history, nature, handcrafts, and materials through sophisticated contemporary structures as one of the leading Cambodian artists active within the contemporary art scene.

Pich's works, which provide a sense of refuge and comfort, have received high international acclaim, and are housed in the museum collections including the Metropolitan Museum of Art and Solomon R. Guggenheim Museum (New York), Centre Georges Pompidou (Paris), M+ (Hong Kong), The Museum of Contemporary Art Tokyo, and Mori Art Museum.

His major exhibitions include, "DOCUMENTA 13" (2012), the solo show at the Metropolitan Museum of Art, New York (2013) and "Venice Biennale" Viva Arte Viva" (2017). In Japan he has participated in the Mori Art Museum's group exhibition "Sunshower: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now" (2017) for which his work was featured on the cover of the exhibition catalog, as well as the exhibition "WORLD CLASSROOM: Contemporary Art through School Subjects" (2023) also held at Mori Art Museum. His work is also on display as public art in Toranomon Hills Residential Tower.

Refuge and others

2017-2023 Wood, rattan, metal, and others

The sculptures produced from 2017 to 2023 by Sopheap Pich. Pich has been producing works that express a heartfelt respect and passion for Cambodian culture, as well as its history, nature, handcrafts, and materials through sophisticated contemporary structures.

He produces sculptural works that are both organic and geometrical, drawing inspiration from various trees and flowers, the mountains that brings back his childhood memories, and the winding bamboo and tropical trees he himself grows. He has also continued to produce reliefs, seemingly minimalistic in nature, featuring grids.

Tomio Koyama Gallery
E-mail: info@tomikoyamagallery.com
http://tomikoyamagallery.com



松田 幹也

Matsuda Mikiya

1949 鹿児島県生まれ

1972 立教大学経済学部経営学科 卒業

単純な繰り返しの行為

そして継続

大いなるエネルギーが

集積、蓄積され

新しい様相を呈する

文字通り

1992-2024 ミクストメディア

各タイトルの中に作品の意図を読み取る事が出来る。Less is More のように、文字を物として捉え、文字通り “less” をもっともっと、という意に解した。それは “Yen for Yen” (円の渴望) につながる。そして、10,000コイン/イコンのパフォーマンス。コインがアートになり再びアートがコインに戻る。その繰り返し、シジフォスの神話のごとく。

MORI YU GALLERY

E-mail: info@moriyu-gallery.com

<http://www.moriyu-gallery.com>



1949 Born in Kagoshima

1972 Education, Rikkyo University, Tokyo, B.A. Economics, Japan

a Simple
repeTitive
Act
conTinuity
accumulatE
Mass
Energy
aNew
alTogether

Less is More

1992-2024 Mixed media

The meaning behind each piece is revealed through its title. For example, in “Less is More”, words are treated as objects, interpreted literally as “more and more of less”. This idea connects to “Yen for Yen”, symbolizing a longing for Yen. In “10,000 Coins/Icons”, coins transform into icons(art), and art reverts to coins, repeating in a cycle akin to the myth of Sisyphus.



西野 康造

Nishino Kozo

1951 兵庫県生まれ

1977 京都市立芸術大学彫刻専攻科 修了

西野康造は繊細でダイナミック、チタン合金の線材を溶接した緻密な手仕事と構造美で、雄大な自然と戯れる大型彫刻を生み出し、数多くのパブリックアートも手掛けている彫刻家である。

成層圏

2000-2024 チタン合金

建築空間と呼応し時空の広がりを体感させる、トラス構造を応用した作品シリーズによる西野最大規模のインスタレーション。

中空に浮遊して漂う円環(直径 12m・9m・7.2m・6m)と水平ブリッジ(26m・10m)は、いずれも一点の支柱のみで支えられている。地球を包み対流する大気のように、ブルーグラデーションの優美な曲線どうしが澄み渡る空間に“空”を現わし、広大無辺な宇宙と繋がる体験を拓く。

ARTCOURT Gallery

E-mail: info@artcourtgallery.com
<https://www.artcourtgallery.com/>



1951 Born in Hyogo

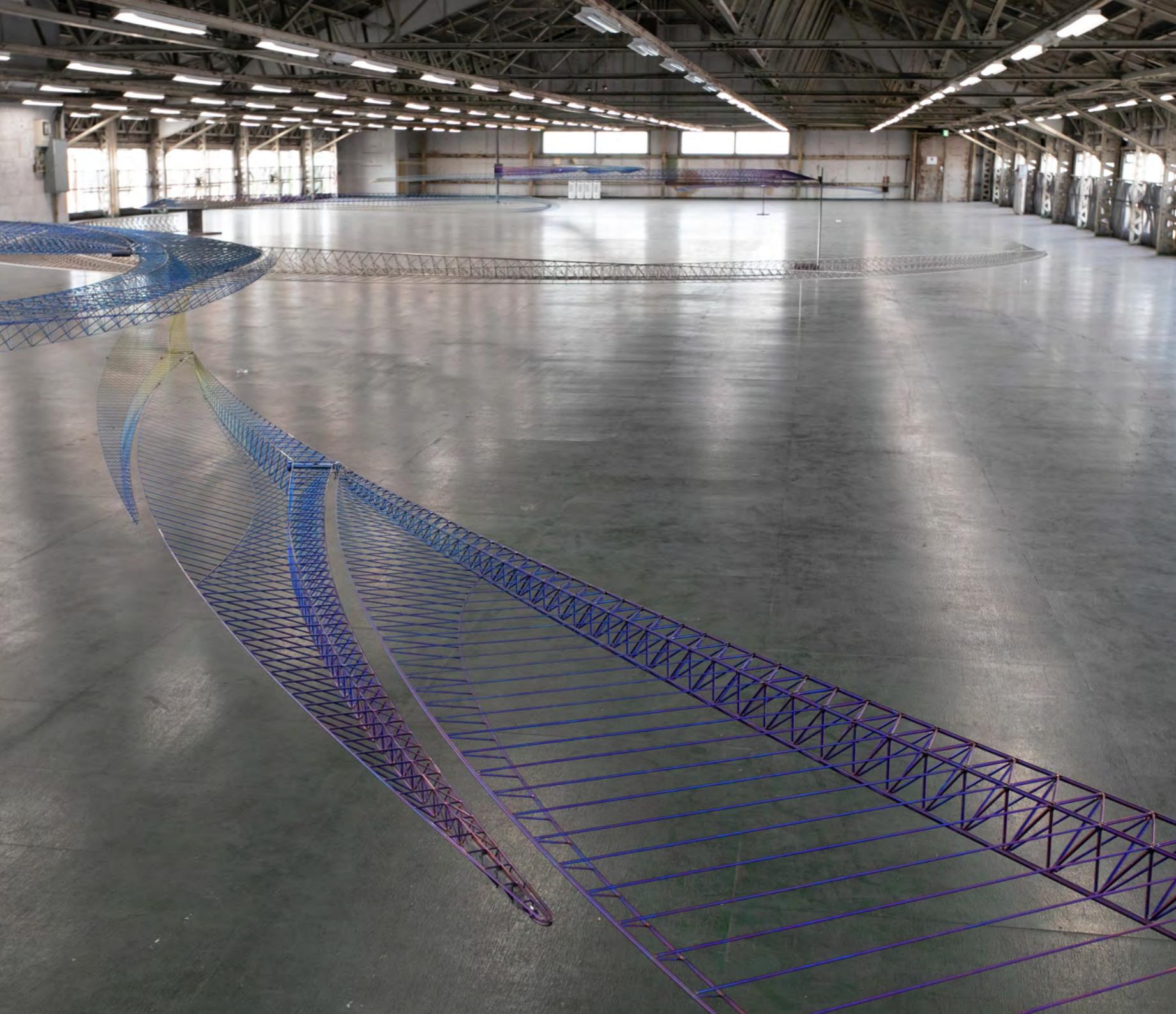
1977 Graduated from Kyoto City University of Art, Japan

Nishino Kozo is a sculptor who has created large-scale sculptures that harmonize the magnificent nature. He also created numerous public artworks. His delicate and dynamic sculptures are made of titanium alloy wire welded with intricate handiwork and have a structural beauty.

Stratosphere

2000-2024 Titanium alloy

Stratosphere is composed of large-scale circular sculptures in 12m, 9m, 7.2m, and 6m in diameter, and horizontal sculptures in the length of 26m and 10m. These units made of titanium alloy are fixed at a single point and float in the air. Resonating with architectural space, the truss structures realized through the Nishino's meticulous welding handwork will gracefully manifest the clear "sky", allowing the viewer to experience a connection to the boundlessness of the universe.



こうす系 Kooooosuk

1990 東京都生まれ
2014 大阪成蹊大学芸術学部 卒業

物質主義から徐々に物質を必要としない精神主義に移り変わっていくと言われる昨今。SNSの市民権が次第に増し、人々の関心の方向がより資本主義的になり、お金や名声のためにアクセス数を大切にする人も多い。

こうす系自身もSNSを通じて動画発信を行なっているため、発信する上で学んだ良い面及び悪い面の両側面から現代を捉える作品の構築を試みる。

今の社会の流れは、現代になって人々の心が急速に変容を遂げたわけではなく、SNSによりこれまで人々に内在していた欲求が表面化したものであり、またそれは人間もとい動物の性であり、根本は生存本能といえる。今回は特にその点にフォーカスし、レディメイド的なものから様々なものを素材と見立てて表現する。

CANDY RACING

2024 ミクストメディア

作家自身が幼少期、享楽に命を救われた経験から生きるための重要な要素として享楽を捉えている。そこで本作品ではその点を軸に「生きる」ということを考え、作家自身スポーツカーのレースを行う私生活を送っているため、人生をレースに例えて展開している。



1990 Born in Tokyo
2014 Graduated from Osaka Seikei University, Faculty of Art, Japan

In recent years, it is said that we are gradually shifting from materialism to spiritualism, where people's interests are becoming more capitalistic, and many people value the number of SNS accesses and traffic for the sake of money and fame.

As the artist himself is also a video transmitter through SNS, he will attempt to construct a work that captures the contemporary world from both the positive and negative aspects that he has learned from transmitting videos.

The current social trends are not the result of a rapid transformation of people's minds in the modern age, but rather the surfacing of desires that had been inherent in people until now due to social networking services, and that is the nature of humans as animals and is fundamentally a survival instinct. This time, focusing on this point in particular, the artist will use a variety of materials, from readymade items to various other things, as materials for expression.

CANDY RACING

2024 Mixed media

The artist himself, having been saved in childhood by pleasure, sees pleasure as a significant element necessary for living. Therefore, this work expresses the essence of living based on that perspective. The artist, who also engages in activities such as sports car racing in personal life, uses these experiences to metaphorically unfold life as a race.

GALLERY TOMO

E-mail: info@gallery-tomo.com
<https://gallery-tomo.com/>



Shlumper

1970 アメリカ合衆国、シカゴ生まれ
1997 シカゴ芸術大学アート＆テクノロジー学部 修了

シュランパーは、アートとAI等のテクノロジーの融合により、次元やリアリティの境界線をまたぐことに興味をもっている。昨年のExpandedセクションのkagoo出展で日本展示デビューを果たした。

遠隔地での不気味な行動

2024 ミクストメディア

この展示では、量子力学上に現れる「もつれ」を表現するのにアインシュタインが使った言葉「遠隔地での不気味な行動」を、3Dプリンターや絵画など様々な形で具現化することに挑戦した。

BEAF

E-mail: info@beaf.art
<https://www.beaf.art>



1970 Born in Chicago, U.S.A
1997 BFA, Graduated from The School of the Art Institute of Chicago

As an artist, he explores energy visualization and the transformative journey between consciousness states, crafting immersive experiences with mixed reality. Integrating cutting-edge technology, including AI, he pushes artistic boundaries, delivering innovative encounters.

Spooky action at a distance

2024 Mixed media

This exhibition challenges the embodiment of "spooky action at a distance," a term Einstein used to describe quantum entanglement, through various forms such as 3D printing and painting.



タビー TABBY

昨年本国ウィーンで初の個展を開催し、セールス、評判とも大歓迎で迎えられたストリートアーティスト、タビー。《愛すること》を好み、《嫌うこと》を嫌う。壁画を描く理由についてはこう述べている。「退屈で、何もかもがルーティン化して、物事がいい方向に向かいそうもない時、いつも通るつまらん壁に新しいものが加えられたら、ステキな一日になるでしょ？作品には意味が隠されているけど、どう思うかは見る人次第だし、いいアイデアを見つけてくれたら僕はもうそこにいなくて済む」

ワンダーウォール

2024 アクリル、スプレーペイント

満を持して6年振りの来日となる今回は、このkagooの空間を架空ストリートに見立て、数多くの壁画が描かれたベルリンの壁を彷彿とさせる《ワンダーウォール》を披露。「作品の意味は観る人それぞれが好き好きに考えてほしい」という彼の壁画のメッセージ、それぞれの視点でご覧いただきたい。

GALLERY KAWAMATSU

E-mail: info@gallery-kawamatsu.com
<https://www.gallery-kawamatsu.com>



Street artist Tabby held his first solo exhibition in his home country of Vienna last year, where he was greeted with a great reception in terms of both sales and reputation. He loves to love and hates to hate. "Life gets boring, everything becomes routine, nothing ever suddenly changes for the better. But if there's suddenly something new on a wall you've walked by for years, then it might just brighten up your day. Every image has a meaning behind it, what it is is up to you. Maybe you will discover a better meaning than what was originally intended, I won't stand in the way of that."

WONDERWALL

2024 Acrylic, spray paint

This summer, he will present *WONDERWALL*, which is reminiscent of the Berlin Wall with its many murals, using the kagoo space as a fictional street. The message of his murals, "I don't want to explain the meaning, each viewer to think about the meaning of the work as he or she likes", is presented from different perspectives.



モフモフ・コレクティブ Mofu Mofu Collective

但野 生物 1998 福岡県生まれ
2021 京都芸術大学美術工芸学科 卒業
山口 京将 1999 大阪生まれ
2024 京都芸術大学大学院修士課程 修了

現代美術家ヤノベケンジにより発足された「癒しと安らぎ」をテーマとしたコレクティブ。メンバーは但野生物と山口京将。両者の作品に共通する「モフモフ」とした柔らかなテクスチャーとアイコニックかつ独特なポップさを基に、ユーモアでエンターテイメント性のある活動を行っている。

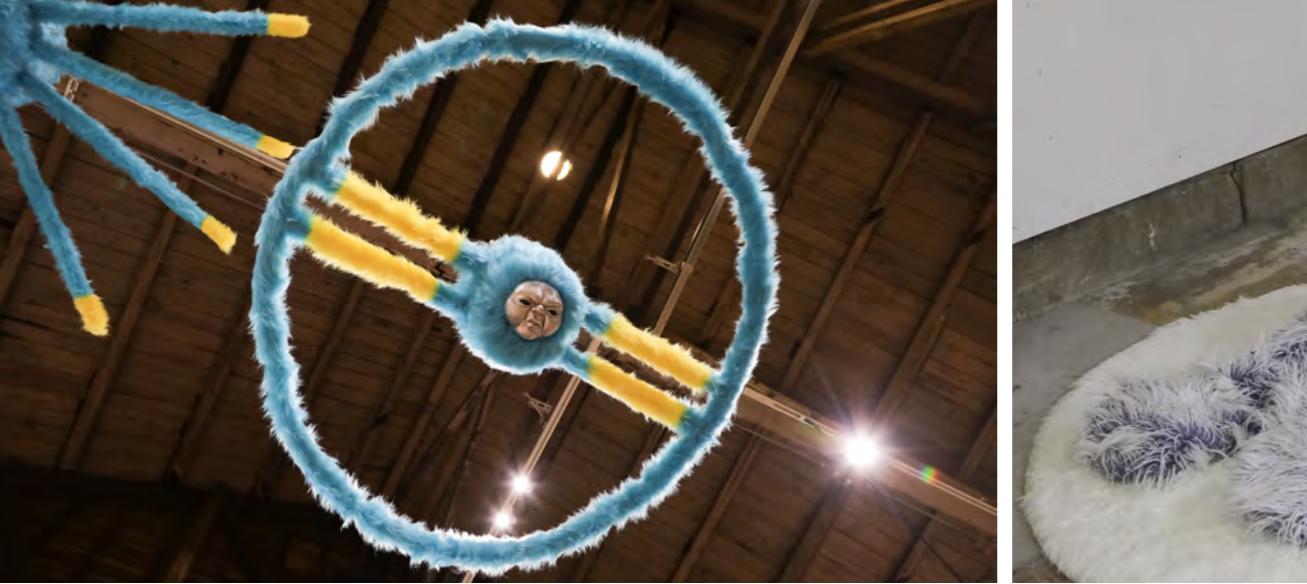
from fluffy zone

2024 ミクストメディア

山口は幼少期の思い出をもとに人面の生命体を制作。本作品はその原点となった人面鳥を独楽状に造形した。但野は生物と物の間の概念「ケダマ」をつくり、それを基に作品を制作。本展では毛のスーツを自身に纏わせた作品「擬態するなにか」と同じスーツを着せた等身大人形「擬態するなにかに擬態するなにか」による作品を展開。

YOD Gallery

E-mail: info@yodgallery.com
<https://www.yodgallery.com>



Tadano Seibutsu 1998 Born in Fukuoka. He graduated from the Department of Fine Arts and Crafts at Kyoto University of the Arts in 2021
Yamaguchi Kyosuke 1999 Born in Osaka. Completed his master's degree at Kyoto University of the Arts in 2024

Mofu Mofu Collective is an artist collective that actives on the theme of "healing and comfort", founded by a contemporary artist Yanobe Kenji. The member of the collective are Tadano Seibutsu and Yamaguchi Kyosuke. Their activities are humorous and entertaining based on the fluffy 'mofumofu' textures, iconic and unique pop style common to both artists' works.

from fluffy zone

2024 Mixed Media

Yamaguchi creates humanoid life forms based on childhood memories. The work exhibited at this time was inspired by a spinning top-shaped with a humanoid bird appearance. Tadano creates the concept of "Kedama" bridging between living beings and objects, using it as a basis for his work. In this exhibition, Tadano will present works such as "Something Mimicking" featuring a suit of hair worn by himself, and a life-sized puppet wearing the same suit titled "Something Mimicking by mimicking Something".



ケビン・リー

Kevin Lee

1999 香港生まれ
2024 現在、東京造形大学絵画専攻 在学中

様々文化が入り混じる香港で生まれ育ち、現在は日本で生活するケビン・リーにとって、国というアイデンティティは希薄なものである。彼の作品は国境や言語を越え、国籍に囚われず、グローバル社会の時代性や社会性を反映したものである。キャンバスに重ねられた絵具の痕跡によって、自分が何を見て何を感じたのか。ケビン・リーの作品からは過去の体温と時間が感じられる。

Made in Hong Kong

2024 油彩、キャンバス、インスタレーション、映像

本展では、香港の植民の歴史の中で香港人として感じる不調和と、香港に在住する外国人労働者をモチーフに社会的孤立を描いた作品が並ぶ。

GALLERY HAYASHI + ART BRIDGE
E-mail: info@g-hayashi-artbridge.com
<https://g-hayashi-artbridge.com/>



1999 Born in Hong Kong
2021- Current BA painting, Tokyo Zokei University, Japan

Born and raised in Hong Kong, a city of multi cultures, and now living in Japan, Kevin Lee is not conscious of the national identity. His works transcend national borders and languages and reflect the zeitgeist and sociality of a global society. What he sees and feels through the traces of paint layered on the canvas. Kevin Lee's work evokes time of the past.

Made in Hong Kong

2024 Oil, canvas, installation, video

The works in this exhibition show the disharmony felt as a Hong Konger in the city's colonial history and the social isolation of the city, using foreign workers residing in Hong Kong as a motif.



西村 涼

Nishimura Ryo

1993 京都府生まれ

2018 京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻版画修了

川の流れや生い茂る草むら、四季の移り変わりなど、私達の日常はとりとめのないものたちに囲まれ成り立っている。それらは、私の生きるという物語の欠片であると同時に、他者の物語の欠片でもある。更には、私達が生まれる前から積み重ねられてきた壮大な生の物語とも言える。

私は銅版画のドライポイントという技法を主に用いて、そんな欠片たちをプラスチック版やスケッチを通して線でトレースしてきた。それらの線は、本来形を持たない生命の移ろい、日々経過する時間を、かつてそこにあった流れの軌跡に置き換える、自身のイメージとして留める事でもある。

絶えず流れる川も、大木の成長と朽ちる様も、雨が降りそそぎ大地に染み込む様も、私達が体感する時間の経過とは遠からずも近からずの距離感で、これからも日々刻々と流れていくのだろう。

私の生命を旅する / 私の形象を追放する

2022-2024 銅版画インク、水彩紙、石膏

今回の展示は生命の根源的な形のイメージであるグリッド、昨年に滞在制作した青森の渓流や大木がモチーフの作品で構成している。

Artzone Kaguraoka Gallery

E-mail: artzone@iris.eonet.ne.jp

<http://www.kyoto-artzone-kaguraoka.com>



1993 Born in Kyoto

2018 Finish Kyoto City University of Arts, Master's Class, Department of Painting, Printmaking

Our daily lives are made up of a variety of things, such as flowing rivers, lush grass, and the changing of the seasons. They are pieces of the story of my life, and at the same time, pieces of other people's stories. They are also fragments of the grand story of life that has been accumulated since before we were born. I have traced these fragments with lines through plastic plates and sketches, mainly using the drypoint technique of copperplate engraving. These lines preserve my own images of the transitions of life, which are essentially formless, and of the passing of time by tracing the flow that once existed there.

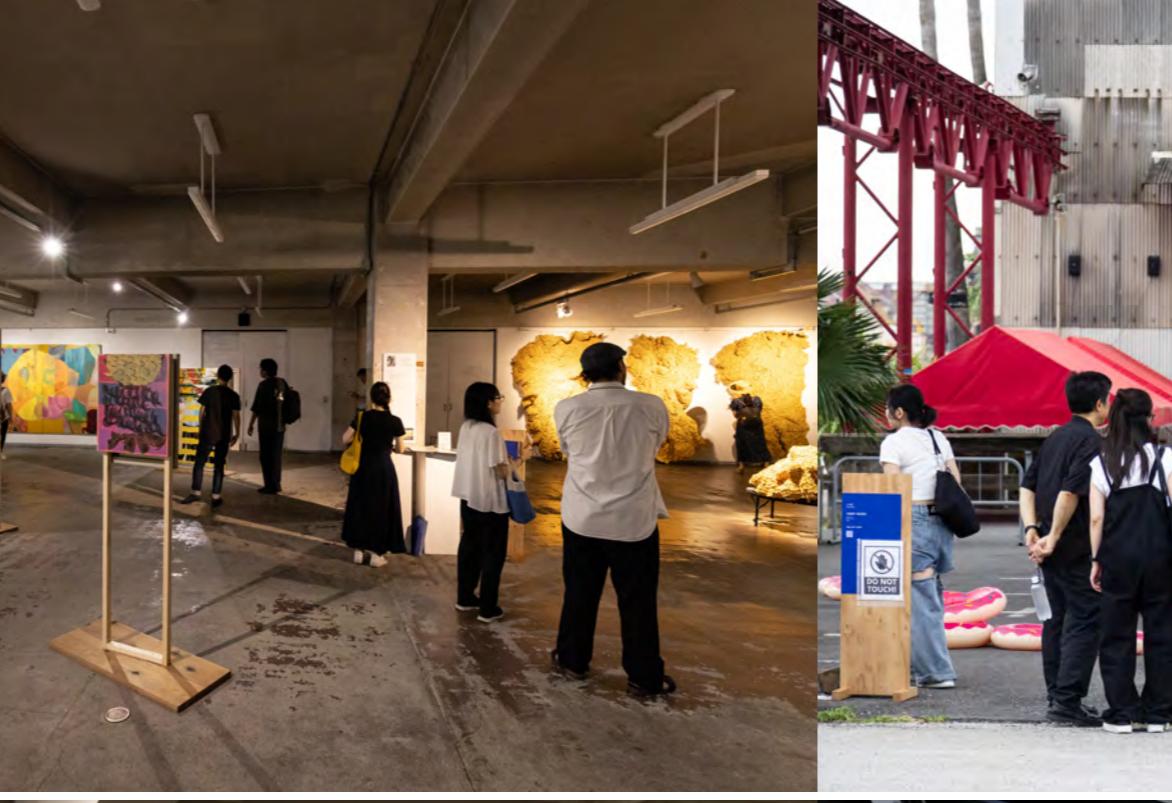
The ever-flowing river, the growth and decay of large trees, and the way the rain pours down and soaks into the earth are not far from the passage of time as we experience it, and they will continue to flow day by day, moment by moment.

Traveling the Life in myself / Discarding my form

2022-2024 Copperplate ink, watercolor paper, plaster

This exhibition focuses on grids, which are images of fundamental form of life. Here I also present the works which were inspired by mountain streams and large trees in a forest of Aomori, where I stayed several months last year.





ART OSAKA 2024 Expanded セクション カタログ

会場撮影：待夜由衣子、田浦ポン
デザイン：ノマルグラフィックス
ロゴデザイン：株式会社サトウデザイン
発行：2024年8月
発行者：一般社団法人日本現代美術振興協会
〒540-0012 大阪市中央区谷町5-6-7 中川ビル3-B
E. info@apca-japan.org

ART OSAKA 2024 Expanded Section Catalog

Photography: Taiya Yuico, Taurabon
Design: Nomart Graphics
Logo Design: sato design.
Published: August 2024
Publisher: Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan
3-B Nakagawa Bldg. 5-6-7 Tanimachi Chuo-ku Osaka 540-0012 JAPAN
E. info@apca-japan.org